

॥ संस्कृत साहित्य ग्रन्थमाला २ रा पुष्प ॥

प्रकाशक
साहित्य संघ
चुरु
(राश्रस्थान)

मुद्रक
रेफिल आर्ट प्रेस,
३१, मइतला स्ट्रीट,
कलकत्ता-७

प्रथम संस्करण
१०००

मूल्य
१ रुपए ५० नए पैसे

संकलित



समर्पणम्

कष्टापाते प्रणिहितधियो नो जहत्यात्मनिष्ठा,
येषां निष्ठा भवति न चला वाति वामेऽपि वाते ।
ते सर्वेऽपि प्रकृतिगुरवः पुष्पमालामिवाध्यां,
स्वीकृत्येमां मम लघुकृतिं कुर्वतां मां कृतार्थम् ॥

समर्पण

जो स्थितप्रज्ञ कष्ट आने पर भी आत्म-निष्ठा नहीं छोड़ते, प्रतिकूल
वातावरण से भी जिनका धीरज नहीं डोलता और जो स्वभाव
से ही महान् हैं, वे मेरी इस छोटी सी कृति का अर्घ्य
घुष्यमाता के रूप में स्वीकार कर मुझे कृतार्थ करें।

The page contains dense handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of a letter or document from the same source as the previous page. The handwriting is cursive and fills most of the page area.

दिनांक ३०-६-५६
कलकत्ता

श्री सातकटि मुखोपाध्याय जीर्ण
एम० ए०, पी० एच०डी
डाइरेक्टर—नव-नालन्दा महाविद्यालय,
नालन्दा (बिहार)
(भव्य अक्षय—संस्कृत विभाग,
कलकत्ता विश्वविद्यालय)

इस सन्ध्य में अधिक करने की अपेक्षा नहीं, ऐसा करने से अपना असामर्थ्य ही प्रगट होगा । संस्कृत विद्या के अध्ययन-अध्यापन के अधिकांश क्षेत्रों के नाते हम वैसे लौकिक पुण्यों के चिर पर शुक्लानों का अनुग्रह प्राप्त आ पाएँ । स्वयं अपनी अनधिकारिता को जानते हुए भी “शुक्लानों की आज्ञा बिना ननु-नव के पालनी चालिए” इस नीति-वाक्य को स्मरण कर जो कुछ करते हमने विद्यार्थे रूप में लिखा, उसमें खिलना प्रारंभ हो, समाखिल विद्वान् और इस काव्य के पाठक ग्रहण करें । इस काव्य के गुणों को सप्रवणता प्राप्त करने में हमारी समता नहीं है । अधिक विस्तार में न जा हमारा इतना ही निवेदन है कि इसे पढ़कर किसी का चित्त अस्त्र से निर्मल बना तो हम अपने आपको इतना मानें ।

घनावहस्य गृहे प्राविशन् । भगवान् ददर्श—अभिषहस्य पूर्तिरत्र भविष्यति
भगवतोऽभिषह आसीत् :—

“क्रीता कन्या नृपतितनया मुण्डिता चिह्निताऽपि,
पाशैर्वद्धा करचरणयोस्त्याह्विक्कुत्सलमा च ।
संभिन्दाना व्यथितहृदया देहली नाम पद्भ्या-
मभ्याहोर्ध्वं प्रतनु रुदती सूर्यकोणस्थमायान् ॥
दद्याद् भोक्ष्ये ध्रुवमितरथा नाहरिष्यामि किञ्चिन्-
पण्नासान्नं सुविहिततया नैव पास्यामि नीरम् ।
ध्रुवाप्येतन् मतनुमनमो वेपनं तद्वन्नं य—
चन्द्रा-रेषा भवति त्वचिना नैरूपा जनानाम् ॥”

सद्य ममागतेन घनावहेन द्वारमुद्घाट्य त्रिदिनो पुमुञ्जितामारपन्न-
मालायाः पुरतः सूर्यकोणे मायान् संस्थाप्य लोहकारमानेन च द्दिर्गम् । इतो
भगवत्, ममागमनमजनि । चन्दनशाला भगवन् दृष्ट्वा हर्षोन्मुता बभूव ।
अभिषहस्य पुनः सर्वं प्रकाशान्त्रोपलब्ध्वा अन्यत्रामुभयः । भगवान् वयने ।
अमुधारा मनुजिता । भगवान् पुनरागतो भिक्षाञ्च जग्राह । इपमेव
चन्दनशाला अभूद् भगवतः मात्सीमंयस्य अपिनेत्री, चर्चिरात् गदस-
मासीतो प्रमुखा ।

अथ काश्यप द्विदोषावायामनुवादमकाशेन मुनि भीमिद्राभास ।
अनुवादस्य कार्यं कदाचिद् दृष्ट्वा मूढजनानोऽपि भवति दुःखम् । दुःखर-
हितं वा कश्चमय मन्त्रमिति प्रतीयते ।

पृष्ठः पृष्ठः ११, पृष्ठः १०११

मुनिः नमस्ततः

प्रकाशभाष्यम् . ४६३४११ ।

आमुख

एक बार कोशाम्बी के राजा शतानीक ने चम्पा पर आक्रमण किया। चम्पा के राजा दधिवाहन की युद्ध में मृत्यु हुई। शतानीक ने सैनिकों को नगर लूटने का आदेश दिया। सैनिकों ने जनता को लूटना आरम्भ किया। कुछेक ने धन लूटा, कुछेक ने जेवर लूटे और कुछेक ने स्त्रियों को हस्तगत किया। एक रथिक ने दधिवाहन की रानी धारिणी और राजकुमारी वसुमती का अपहरण किया। धारिणी वैशाली गणराज्य के प्रमुख चेटक की पुत्री और भगवान् महावीर के मामा की बेटी बहन थी। उगका मतीत्य विभुत था। रथिक उससे अपनी भोग लालसा की पूर्ति करना चाहता था, किन्तु उगने उसको ऐसा अवसर नहीं दिया। उसने रथिक की विकारपूर्ण आकृति और चेष्टाएँ देखकर सहसा अपने हाथ से अपनी जीभ खींच ली और प्रार्थों का बलिदान कर दिया। इस घटना से रथिक स्तब्ध रह गया। वह उरा कि कहीं वसुमती भी अपनी माता के मार्ग का अनुसरण न करले। उसके होठ काँपने लगे। उसने वसुमती को कोमल स्वर से आश्वासन दिया—बहन! डर मत, अब मेरी काम-बासना शान्त हो गई है। मैं तुम्हें कोशाम्बी आकर बेचना चाहता हूँ। मेरे हृदय में कोई विकृति नहीं है। रथिक ने उसे बाजार में बेचा। एक वेश्या ने उसे खरीदा। वसुमती ने किसी भी तरह वेश्या का निन्दनीय कृत्य स्वीकार नहीं किया। वेश्या ने फिर उसे बाजार में बेचा। धनावह नामक सेठ ने उसे खरीद लिया। वह उसके घर में दासी का काम कर समय-यापन करने लगी। सेठ ने उसका नाम चन्दना रखा। एक बार धनावह की पत्नी को सन्देह हुआ कि मेरा पति कहीं इसे अपनी पत्नी न बना ले। किसी काम के लिए सेठ दूसरे गाँव गया। सेठानी ने अवसर देखकर और उसे कोठे में

सुरक्षित किया। उसके हाथ-पैर में लंगीर डाली

उपर भगवान् महावीर कोशाम्बी के घर घर में जाकर भी भिक्षा नहीं ले रहे थे ।
 च महीने और पच्चीस दिन बीते । छत्तीसवें दिन भगवान् ने घनाबद के घर में
 भिक्षा किया । भगवान् ने देखा—यहाँ मेरा अभिग्रह पूर्ण होगा । भगवान् का
 अभिग्रह था :—

“मैं भिक्षा सभी लूँगा यदि दान देनेवाली १—राजा की पुत्री, २—अविनाशित
 और ३—याज्ञार मे खरीदी हुई हो, ४—जिसका शिर मुण्डित हो और ५—उसमें
 दाग लगे हो, ६—७—जिसके हाथ-पैर जंजीरो से जबड़े हों, ८—जो तीन दिन से
 भूखी हो, ९—जिसका एक पाँच घर की देहली के अन्दर हो और दूसरा बाहर,
 १०—तीसरे प्रहर का समय हो, ११—आँखों में आँसुओं की धार बहती हो, १२—
 राज के कोने में, १३—उपजे हुए सड़क हों । अन्यथा छह महीनों तक मैं तपस्या
 करता रहूँगा, न भोजन करूँगा और न पानी ही पीऊँगा । यह वह पौर व्रत था,
 जिसे सुनकर साधारण व्यक्तियों का मन और शरीर कांपने लगता है । क्योंकि लोगों
 में भद्रा एक ऐसी नहीं होती, विविध प्रकार की होती है ।”

सेठ उसी दिन बाहर से आया था । उसने द्वार खोलकर चन्दनवाला को देखा ।
 वह तीन दिन से भूखी थी । सेठ ने उसके खाने के लिए उपले सड़क छाज के कोने में
 डाल उसके सामने रख दिए और स्वयं जंजीर तुड़वाने के लिए छुट्टार को बुलाने
 गया । इधर भगवान् उसके घर आये । भगवान् को देखकर चन्दनवाला हर्ष-विमोद
 हो उठी । अभिग्रह-पूर्ति की सारी बातें मिल गईं । किन्तु आँसु नहीं थे । भगवान्
 मुझे । चन्दनवाला के आँखों में आँसु छलक पड़े । भगवान् वापस आये और भिक्षा
 ग्रहण की । यही चन्दनवाला भगवान् महावीर के साध्वी-संघ की अधिनेत्री और छत्तीस
 हजार साध्वियों में प्रमुखा बनी ।

मुनि भी मिठालालजी ने इस काव्य का हिन्दी भाषा में अनुवाद किया है ।
 किमी दृष्टि से अनुवाद का कार्य मूल-रचना से भी कठिन होता है । कठिन होने पर
 भी उन्हें इसमें सफलता मिली है—ऐसा लगता है ।

प्रतिपत्तये....

जैन आगम ज्ञान-विज्ञान के अक्षय भण्डार हैं। उनसे संयल पा मनीषी अनेक प्रकार की दार्शनिक एवं साहित्यिक कृतियां युगों से प्रस्तुत करते आ रहे हैं, जिनका अपना बहुत बड़ा महत्व है, जो मानव को 'सत्यं शिवं सुन्दरम्' की ओर घड़ाये ले चलने का अप्रतिम साधन है।

'अम्रवीणा' जैन आगमों में वर्णित भगवान् महावीर के तपस्वी जीवन से सम्बन्धित एक अति विधूत घटना से जुड़ा संस्कृत खण्ड-काव्य है। भगवान् महावीर के एतद्वयुगीन प्रतिनिधि महामहिम आचार्य श्री तुलसी के अन्तेवासी मुनि श्री नथमलजी की यह पावन कृति है। मुनिश्री ने अपनी उर्ध्व मेधा व प्रतिभा द्वारा इस काव्य में उदात्त और स्फूर्त भावनाओं की जो अभिनव अयतारणा की है, निःसन्देह संस्कृत के आधुनिक साहित्य-जगत् में यह एक चमत्कृति है। परम पुनीता चन्दनवाला के नेत्रों से निकलती आँसुओं की लड़ी किम प्रकार अद्भुत और भक्ति से गुणगुनाते भाव-पीणा के तरल तन्तुओं में बदल जाती है, कवि ने अति कोमल-कान्त पदा-पली द्वारा इसे बड़े सृहणीय रूप में प्रस्तुत किया है।

आदर्श साहित्य मंच, जो जीवन को आदर्शोन्मुख बनाने वाले सत्साहित्य के प्रकाशन एवं प्रचार-प्रसार का ध्येय लिये चला आ रहा है, की ओर से तेरापन्थ द्विशताब्दी समारोह के अभिनन्दन में कलेवर में लघु पर अत्यन्त प्रभावकारी इस खण्ड-काव्य का प्रकाशन करते हम अत्यन्त हर्ष अनुभव करते हैं।

मुनिश्री मिट्ठालालजी द्वारा किये गये मूलस्पर्शां, सरल एवं सुन्दर अनुवाद ने काव्य की उपयोगिता और बढ़ा दी है।

आशा है, पाठक इस द्वारा जीवन में 'सत्यं शिवं सुन्दरम्' की साक्षात् अनुभूति लेने का पय पायेंगे।

सरदारशहर (राजस्थान)

भाषाद कृष्णा १३, २०१७.

जयचन्दलाल दफ्तरी

व्यवस्थापक

आदर्श साहित्य संघ



अश्रु-वीणा

[खण्ड काव्यम्]

(१)

श्रद्धं ! मुग्धान् प्रणयसि शिशून् दुग्ध-दिग्धास्यदन्तान्,
भद्रानशान् वचसि निरतांस्तर्कघर्णरदिग्धान् ।
विज्ञांश्चापि व्यथितमनसस्तर्कलब्धावसादा-
त्तर्केणाऽमा न खलु विदितस्तेऽनवस्थानहेतुः ॥

(२)

संयोगात्तेऽनुभवति नरः पामरश्चामरेन्द्रं,
स्वाधातात्ते प्रवर-चतुरश्चाप्यनादेयवाक्यम् ।
पूज्याऽपूज्यान् गुरुकलधुकान् सज्जनाऽसज्जनांश्च,
भावाभावौ विभजति जनस्तत्र मानं तथैव ॥

(३)

तत्रानन्दः स्फुरति सुमहान् यत्र वाणीं थिताऽसि,
दुःखं तत्रोच्छलति विपुलं यत्र मौनावलम्बा ।
किं वाऽऽनन्दः किमसुखमिदं भाषसे सप्रयोगं,
त्वामाक्षिप्य स्वमतिजटिलास्तार्किका अत्र मूढाः ॥

(१)

अद्वे ! तू ऐसे नन्हें-नन्हें बच्चों से प्यार करती है, जिनके मुंह और दाँतों का दूध तक न सूखा है, जो ननुनघ किए बिना बच्चों में विश्वास रखने वाले, मन के भोले और अज्ञ हैं। तू पटे-लिखे लोगों में केवल उन्हीं से प्यार करती है, जिनका मन तर्क की परिणाम-विरसता से छूब गया हो। किन्तु हम यह नहीं जान पाये कि तर्क के साथ तेरा मेल क्यों नहीं बैठता ?

(२)

अद्वे ! तुमसे सीखा हुआ व्यक्ति पामर को भी श्रद्धा मानने लगता है। पर जब तू चली जाती है, कुशल से कुशल व्यक्ति की बात मानने में भी संशय होता है। मनुष्य जहाँ पूज्य और अपूज्य में, छोटे और बड़े में, भले और बुरे में भेद-रेखा खींचता है, वहाँ तेरा होना या न होना हो मानदण्ड बनता है।

(३)

अद्वे ! तू जहाँ मुसर हो उठती है, सचमुच वहाँ अनन्द यह निकलता है। किन्तु जहाँ तू रुकी रहती है, वहाँ दुःख दाँतों छँदा उठता है। सुख और दुःख की जैसी प्रयोगात्मक परिभाषा तू बता सकती है, वैसी तेष विरोध करने वाले नीरस तार्किक नहीं बता सकते। क्योंकि वे अपने तर्कोन्मत्त में लपके रहते हैं।

सत्सम्पर्का दधति न पदं कर्कशा यत्र तर्काः,
 सर्वं द्वैधं व्रजति विलयं नाम विश्वासभूमौ ।
 सर्वे स्वादाः प्रकृतिसुलभा दुर्लभाश्चानुभूताः,
 श्रद्धा-स्वादो न खलु रसितो हारितं तेन जन्म ॥

(५)

चित्रं चित्रं तव सुमृदवः प्राणकोशास्तथापि,
 कण्टान्मेषे दृढतममर्ता मानवे चानुरागः ।
 श्रद्धामाजो जगति गणिताः सन्दिहाना असंख्याः,
 श्रद्धा-पात्रं भवति विरलस्तेन कश्चित्तपस्वी ॥

(६)

श्रद्धाश्रुतं लिखितमधुनाप्यस्ति बाष्पाम्बुमण्या,
 भक्त्युद्रंकाद् द्रवति हृदयं द्रावयेत्तन्न कं कम् ।
 श्रद्धापूर्ता समजनि सती चन्दना वन्दनीया,
 भक्तिस्नातोऽप्यजनि भगवान् भावनापूत्येवन्ध्यः ॥

(७)

निर्ग्रन्थानामधिपतिरसौ पश्चिमस्तीर्थनाथो—
 देह-स्नेहं सहजसुलभं बन्धहेतुं व्युदास्य ।
 दीर्घं कालं विविधविधिभिर्घोररूपं तपस्य-
 न्नेकं कश्चित् कुलिशकठिनोऽभिग्रहं चारु चक्रे ॥

जहाँ तर्कों की कर्कशता होती है, वहाँ ऊपरी सम्बन्ध सरस हो नहीं पते।
 एकात्मकता का उदय विश्वास की भूमिका में ही होता है और वहाँ सारा द्वेष
 विलीन हो जाता है। सरसता से या कठिनाई से मिलने वाले सब स्वार्थों का
 अनुभव करने पर भी जिसने श्रद्धा का स्वाद नहीं चखा, उसका जन्म वृथा है।

(५)

श्रद्धे ! कितना आश्चर्य है ! तैरे प्राणकोश अत्यन्त चुकूनार हैं फिर भी तू
 उन व्यक्तियों से अनुराग करती है, जो भयंकर कष्टों के बाटूल में भी अडोल रहते
 हैं। संसार में श्रद्धालु उगलियों पर गिन्ने जैसे हैं और सन्देहशील असंख्य।
 श्रद्धा का उपयुक्त पात्र कोई विरजा साधक ही होता है।

(६)

श्रद्धा का इतिहास आंसुओं की स्याही से लिखा गया है। जहाँ भक्त का
 हृदय भक्ति के उद्रेक से पिघल जाता है, वहाँ वह औरों (भगवान्) को भी
 मेघाल देता है। सती चन्दनवाला श्रद्धा की गंगा में नहाकर पवित्र बन गई।
 उसकी भक्ति से नहाए हुए भगवान् भी उसकी भावना को असफल नहीं कर सके।

(७)

साधु-संघ के अधिपति, अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर सहज-सुलभ
 देहासक्ति की बन्धन-कारक मान उससे परे रहते थे। उन्होंने दीर्घकाल तक
 विविध प्रकार से घोर तपस्या करते हुए एक विचित्र अभिग्रह किया—व्रत लिया।
 कष्टों को सहने में वे वज्र से भी कठोर थे।

^१ क्रीता ^२ कन्या ^३ नृपतितनया ^४ मृण्डिता ^५ निदिताऽपि,
^६ पाशैर्यद्धा ^७ करचरणयोस्त्याहिकक्षुत्कुमा च ।
^८ संमिन्दाना व्यधितद्वयया देहलीं नाम पदुम्पा,
^९ मध्याह्नोर्ध्वं ^{१०} प्रतनु ^{११} रुदती ^{१२} सूर्यकोणस्थमापान् ॥

(६)

दद्याद् भोक्ष्ये ध्रुवमितरथा नाहरिष्यामि किञ्चित्,
 पणमामान्तं सुविहिततपा नैव पास्यामि नीरम् !
 श्रुत्वाऽप्येतत् सतनुमनमो वेपनं तद्व्रतं य-
 च्छ्रद्धा-रेखा भवति खचिता नैकरूपा जनानाम् ॥ (युग्मम्)

(१०)

खेदं स्वेदो बहिरपनयज्ज्ञात आकस्मिकेन,
 प्रोच्छासेनाऽभ्युदयमयता दर्शनाद् विश्वभर्तुः
 कामं भ्रान्तां किमपि किमपि प्रस्मरन्तीं स्मरन्तीं,
 स्वस्थां चक्रे पुलकिततनुं चन्दनां स्मेरनेत्राम् ॥

(८-९)

(बहु अभिग्रह इस प्रकार था) मैं भिक्षा तभी लूँगा, यदि दान देने वाली—
 (१) राजा की पुत्री हो (२) अविवाहित हो (३) बाजार से खरीदी हुई हो
 (४) जिसका सिर मुंडित हो (५) उसमें दाग लगे हों (६-७) जिसके हाथ, पैर
 जीरों से जकड़े हों (८) जो तीन दिन से भूखी हो (९) जिसका एक पांव घर
 के बाहर हो और दूसरा बाहर (१०) तीसरे प्रहर का समय हो
 (११) आँखों में आसुओं की धार बहती हो (१२) छाज के कोने में (१३) उबले
 हुए उड़द हों। अन्यथा छह महीनों तक मैं तपस्या करता रहूँगा, न भोजन करूँगा
 और न पानी ही पीऊँगा। यह वह घोर व्रत था, जिसे सुनकर साधारण व्यक्तियों
 का मन और शरीर कांपने लगता है। क्योंकि लोगों में श्रद्धा एक जैसी नहीं होती,
 विविध प्रकार की होती है।

(१०)

विश्व-भर्ता भगवान् महावीर के दर्शन से चन्दनवाला को अकस्मात् जो अपार
 हर्ष का अनुभव हुआ, उससे उसके शरीर से स्वेद टपकने लगा। उस समय ऐसा
 लगता था, मानो वह स्वेद चन्दनवाला के अन्तर्धर्ती संताप को बाहर सौंच लाया
 है। जो कुछ क्षण पहले टिड्मूढ़ सी बनी हुई अर्ध-विस्मृति की स्थिति में दुर्बलियाँ
 लगा रही थी, अब वह स्वस्थ हो गई। उसका शरीर पुलकित हो उठा और आत्मा
 विचलित हो गई।

धन्यं धन्यं शुभादिनमिदं विद्युता मोतिताशः,
 सिधन्नुर्ध्वं नवजलधरः कर्मकेणाय दृष्टः ।
 तापः पापोग्गणितदिवसैरन्तरह्याः प्रविष्टः,
 दशासानन्त्यान् गणयतितमां निःश्वसन्नुष्णमृच्चैः ॥

(१२)

कायं चिन्त्यंल्लगति विशदं कल्पनानां निकायो,
 राज्यभ्रंशे नियतिनिरतः पेलवो योऽजनिष्ट ।
 भाग्येनैषा कुटिलमतिना सर्वथोपेक्षिताऽपि,
 सानायामं समरसजुषाऽहं सनार्थीकृताऽस्मि ॥

(१३)

सर्वा सम्पद् विपदि विलयं निर्विरोधं जगाम,
 व्यूढश्रद्धा महति सुकृतेऽद्यापि नूनं परीक्षया ।
 भक्त्यादेशा प्रकृतिकृपणाऽकिञ्चनैर्निर्विशेषा,
 स्वामिन्नेषा विनयविनताऽस्मि प्रणामावशेषा ॥

(१४)

आशास्थानं त्वमसि भगवन् ! स्वोजनानामपूर्वं,
 त्वत्तो बुद्ध्वा स्वपदमुचितं स्त्रीजगद् भावि धन्यम् ।
 जिह्वां कृष्ट्वाऽसहनरधिकः काममत्तोऽम्बया मे.
 दृष्टिं नीतोऽस्तमितनयनस्तत्र दीपस्त्वमेव ॥

आज की भूमि दिने कितनी घन्य है। कृपाकार ने नयनय को दस्ता कि वह विद्युत्-प्रकाश से समस्त दिशाओं को आलोकित करता हुआ, अपनी धाराओं से भूमि को सींच रहा है। बहुत दिनों से जो दुष्ट ताप भूमि में छिपा हुआ था, आज वह जोर से गरम आहें छोड़ता हुआ अपनी अन्तिम साँसें गिन रहा हो—ऐसा प्रतीत होता है।

(१२)

राज्य-भूश होने पर मेरी समस्त कल्पनाएँ नियतिवश दुर्बल हो चली थीं, आज वे मानो विशद शरीर का निर्माण कर रही हैं। जिस कुटिल-भाग्य ने मुझे (चन्दन वाला को) उपेक्षित कर रखा था, वह मैं समरसलीन भगवान् द्वारा आज अनायास ही सनाथ कर दी गई हूँ।

(१३)

जिसकी समस्त सम्पत्ति ने विपत्ति में अपना निर्विरोध विलय कर दिया, उस दृढ़ श्रद्धालु की परीक्षा क्या आज की इस पुण्योदय की वेला में भी अवशिष्ट है? भगवन् ! आज यह चन्दनवाला प्रकृति कृपण अकिंचन व्यक्ति जैसी स्थिति में है। उससे भक्ति की ही अपेक्षा को जा सकती है। प्रणाम करने के अतिरिक्त उस विनीत (चन्दनवाला) के पास है भी क्या?

(१४)

भगवन् ! महिला-जगत् की आशाओं के आप एक अपूर्व केन्द्र-स्थान हैं। महिलाएँ आपसे अपनी शक्ति का सही भान पा जीवन में सफल होंगी। शत्रु (शतानीक) के कामोन्मत्त रथिक ने मेरी माता के साथ बलात्कार करना चाहा, तब उसने (माता ने) अपनी जीभ खींच कर अपने प्राणों की आहुति दे दी और साथ ही उस रथिक की अन्तर की आसों को खोल दी—उसे सत्पथ पर ले आई। उस समय मेरी माता के लिए आप ही प्रकाश-स्तम्भ बने थे^१।

^१—चन्दनवाला के पिता, चम्पा नगरी के राजा दधिवाहन के साथ बौदाम्बी के राजा शतानीक ने जब लड़ाई छेड़ी, तब राजा दधिवाहन युद्ध-स्थल को छोड़कर बन की ओर भाग निकला। पीछे से शतानीक के सैनिक नगर को लूटने के लिए मन्दर गए। एक रथिक राजभवन से चन्दनवाला और उसकी माता धारिणी को रथ में बिठाकर बन की ओर चल पड़ा। मार्ग में उसके बलात्कार से अपने शील की रक्षा के लिए धारिणी ने अपनी जीभ खींचकर प्राणान्न कर दिया।

चण्डश्चण्डं गलमुपनतस्त्वां दशन् कौशिकोऽपि,
कोपाटोपं विपुलमुषयन् मिश्रितं विस्मयेन ।
संज्ञां लेभे प्रशमफलितां यन् महान् सेव्यमानः,
प्रत्यासच्या भवति निखिलाऽभीष्टसिद्धेर्निमित्तम् ॥

अत्राणानां त्वमसि शरणं त्राहि मां त्राहि तायिन्,
गृह्णीष्वैतान् सकरुणदशा नीरसान् खर्षमापान् ।
अन्तःसाराः सहजसरसा यच्च पश्यन्ति गूढा—
नन्तर्भावान् सरसभरसं जातु नो वस्तुजातम् ॥

इष्टे शश्वन् निवसति जने मन्दतामेति हर्ष—
स्तस्यानिष्टेऽप्यनुभवलवो नैव सञ्चेतितः स्यात् ।
इष्टेऽनिष्टाद् व्रजति सहसा जायते तत्प्रकर्षां,
लब्ध्वाऽर्हन्तं प्रतिनिधिरिवाद्याऽऽवर्मा सम्मदानाम् ॥

मिक्षां लब्धुं प्रसृतकरयोः सम्प्रतीक्षापटुभ्यां,
तच्चक्षुष्पां हसितमियताऽपूर्वहर्षोदयेन ।
येनाऽश्रूणामवलिरभवत् केवलं नैव मृष्टा,
तेषां किन्तु प्रसरनिपुणा चाप्युपादानलेखा ॥

भगवान् ! चण्डकोशिक सौंप (दृष्टि-विषय सर्व—जिसकी आंखों में भयंकर जहर था) बड़ा उग्र था। वह आपके गले में फन फैलाकर छसने लगा। उसे आश्चर्य हो रहा था कि अनेकों बार छसने पर भी भगवान् अडोल कैसे खड़े हैं ? क्रोध से वह आगबूला हुआ। अन्त में उसे ऐसी चेतना प्राप्त हुई, जिसका परिणाम था—प्रथम-मानस-समाधि। निकट में की गई महापुरुषों की उपासना दृष्ट-सिद्धि का निमित्त बनती है, मले वह कैसे ही की जाए।

त्रिभुवन-रक्षक ! आप अत्राणों के त्राण हैं। मैं आपकी शरण में हूँ। मेरी रक्षा कीजिए। मेरे ऊपर कृपा कर दया में रखें। उबलते हुए छड़द आप स्वीकार करें। क्योंकि जो व्यक्ति स्वभाव से सरस और आत्मा में ही सारभूत तत्त्वों का अनुभव करने वाले हैं, वे दूसरों के गूढ़ अन्तर्भावों को ही महत्त्व देते हैं, सरस-नीरस बाह्य पदार्थों का उनकी दृष्टि में कोई मूल्य नहीं होता।

जो व्यक्ति निरन्तर अभीष्ट वातावरण में रहता है, वहाँ अतिपरिचय के कारण उसका हृदय कीका सा पड़ जाता है और अनिष्ट वातावरण में हृदय की अनुभूति पनप सके—यह प्रश्न ही नहीं उठता। किन्तु व्यक्ति जब अनिष्ट वातावरण से सहसा दृष्ट वातावरण में आता है, उस समय उसे अपूर्व हृदय का अनुभव होता है। भगवान् महावीर को सम्मुख पाकर चन्दनदास की भी यही स्थिति थी। मानो वह आनन्द की प्रतिनिधि बन गई हो।

भगवान् मिठा लेने को प्रस्तुत थे। चन्दनदास को उसी उनकी प्रतीक्षा में अधीर हो रही थी। उस समय वे (आँखें) अर्ध-अनन्द से ऐसी खिल उठी कि वेदन उनसे अजब करने लगे और ही नहीं दौड़े गए बल्कि उनकी (आँखों की) एकाग्र रेखाओं को पीछे छोड़ चुकी।

श्रद्धाभाजां भवति मसृणं मानसं यावदेव,
 श्रद्धापात्रैः प्रचरति समं रूक्षभावोऽपि तावान् ।
 अम्भोवाहो घनरसनतः स्नेहपूर्णैः क्षणानि,
 ग्रीष्मातीर्तानामधिरमकृपं लङ्घते साशयानि ॥

किञ्चिन्नोक्तं न खलु मृदुलाऽपैक्षि तद्भावनाऽपि,
 श्रद्धाविष्टं नयनमनसोश्चापलं नाप्यलोकि ।
 भिक्षादानोच्चलितकरयोर्नानुकम्पाऽप्यकारि,
 देवार्येण प्रतिगतमिति द्वारदेशोपकण्ठम् ॥

वाणी वक्त्रान्न च बहिरगाद् योजितौ नापि पाणी,
 पाश्चालीवाऽनुभवविकला न क्रियां काञ्चिदार्हत् ।
 सर्वैरङ्गैः सपदि युगपन्नीरवं स्तब्धताऽऽप्ता,
 वाहोऽश्रूणामधिरलमभूत् केवलं जीवनाङ्कः ॥

मूर्च्छां प्राप्य क्षणमिह पुनर्लब्धचित्तोदयेव,
 दिक्षु भ्रान्ता दशसु करुणं साशयं सा निदध्यौ ।
 नाश्वासाय व्यथितहृदया प्राप कञ्चिद् द्वितीयं,
 सद्यः सिद्ध्यै स्फुरितजवनाऽऽमन्त्र्य वाष्पानुवाच ॥

श्रद्धालु व्यक्तियों का अन्तःकरण जितना अधिक चिकना होता है, उतना ही अधिक रूपापन श्रद्धापात्र व्यक्तियों में रहा करता है। कई बार देसते हैं, जल से भरे हुए और भुके हुए मेघ भी गर्मों से सन्तप्त लोगों की स्नेह और उज्ज्वल भविष्य की कल्पनाओं से भरी हुई आंखों की निर्दयता से उपेक्षा कर आगे निकल जाते हैं।

(२७)

भगवान् ने चन्दनदाल को न कुछ कहा, न उसकी कोमल भावना को आंका, न उसकी श्रद्धा से भीगी आंखों की और मन की अधीरता को देखा और न भिक्षा देने के लिए आगे बढ़े हुए हाथों पर हो दया की। भगवान् दान लिए बिना ही वहाँ से द्वार की ओर चल पड़े। (कारण कि चन्दनदाला की आंखों में आंसू नहीं थे)

(२९)

चन्दनदाला के मुँह से उस समय न शब्द निश्चित पाया और न उनके हृदय ही जुड़ पाये। पुतली की तरह वह ऐसी अनुभव-शून्य बन गई कि उन्हें कुछ दिखाने की क्षमता तक न रही। उसके समस्त अंगों में एक स्नान रेती से दूरी निस्तब्धता आ गई कि उसकी आंखों में अजस्र बूँदें दूरे जा चुकी हों। उनके जीवित होने के चिन्ह जान पड़ते थे।

(३०)

वह क्षण भर के लिए मूर्च्छित सी हो गई। पुनः चेतन्य का उदय हुआ, उसने आन्त व्यक्ति की तरह दूरों दिशाओं में देखा। उसके देखने में डरना और आशा स्पष्ट रही थी। उसका दिन दूर रहा था। उसे उद्दामता देने का कोई दमन न मिला। फिर अपनी बर्ध-सिद्धि के लिए उसके लेश लेश और उन्मुक्त होने का वर होला।

वाप्याः ! आशु व्रजत नयनेक्षणमेव प्रयाति,
 गाथात्प्राप्तः परिचितवृषः प्रावर्णीयस्तपस्वी ।
 गार्थशैकोऽनुभवति विषद्भारमोक्षश्च युष्मां-
 हृद्व्या नान्यो भवति शरणं तत्र यूयं सदायाः ॥

(२४)

चित्रा शक्तिः मकलविदिता दन्त युष्मासु भाति,
 रोद्धुं यान्नाधमत पृतना नापि कृन्ताग्रमुग्रम् ।
 खार्तं गतां गहनगहनं पर्वतश्चापगाऽपि,
 मग्नाः सद्यो वहति विरलं तेऽपि युष्मत्प्रवाहे ॥

(२५)

दृश्यं पुण्यं चरति सततं पादचारेण सौज्यं,
 तस्माद् भूमिं सरत पुरतः पादयोर्नृत्यताऽपि ।
 संश्लिष्यन्तो हृदयगहनस्पर्शिभावान् सजीवान्,
 मार्गान्नातिव्रजति स यतस्तत्क्षणाद्रान् सजीवान् ॥

(२६)

स्मर्तव्यं तद् यतिपतिरसौ पूतभावैकनिष्ठो,
 नेयस्तस्माद्व्रजुतमपथैः पावनोत्सप्रतीतिम् ।
 साहाय्यार्थं हृदयमखिलं सार्थमस्तु प्रयाणे,
 तस्योद्घाटः क्षणमपि चिरं कार्यपाते न चिन्त्यः ॥

(चन्दनमाला सम्भ्रमपूर्वक आंसुओं से कह रहा है—आंसुओं से आंसुओं में मिल जाओ और पहुँचो। देखो ! वह तपस्वी जा रहा है, जो मुझ सहायक मिला था। वह संचित सुकृत द्वारा ही मिला करता है। आंसुओं ! तुम्हें पाकर अकेला व्यक्ति भी साथ और विपत्ति के भार से मुक्ति का अनुभव करता है। जहाँ दूसरा कोई कारण नहीं, वहाँ तुम्हीं सहायक बनते हो।

(२४)

आँसुओं ! जिन्हें सेना, भाले की पैनी नोक, सदान, गड़ड़ा, घोर जंगल, पहाड़, मंदिरों भी रोकने में असमर्थ हैं, वे तुम्हारे लघु-प्रवाह में सहसा डूब जाते हैं। तुम्हारे में कोई अद्भुत शक्ति है, इसे सब जानते हैं।

(24)

आसुओं । देखना, वह पैदल चल रहा है, इसलिए तुम भी भूमि पर चले जाना और उसके पैरों के सामने नाचने लग जाना । किन्तु अन्तर-हृदय को छूने वाले सजीव अभिप्रायों को साथ रखना । क्योंकि वे तत्काल भीगे सजीव मागों को लांघ कर नहीं जाते ।

(यहाँ पर यह दिखाया गया है कि जिस प्रकार जीव-सहित मार्ग अहिंसक के लिए अनतिव्रम्णीय होते हैं, उसी प्रकार हृदय के सजीव भाव भी अनुलङ्घ्य हैं अर्थात् टाले नहीं जाते। निर्जीव भावों का कुछ भी मूल्य नहीं हुआ करता।)

(୩୫)

आसुओं ! याद रखना, ये यति-पति पवित्रता में विश्वास रखते हैं। अतः उन्हें अत्यन्त सरलता से विश्वास दिलाना कि हमारा जन्म पवित्र स्रोत से हुआ है। तुम्हारे इस प्रयाण में मेरा समूचा हृदय सहयोग के लिए तुम्हारे साथ है। काम पढ़ने पर उसे सोलकर रखने में भी तुम विचार या झंकोच न करना।

अन्तर्बन्दी प्रकरणपदुः किंस्विदत्राऽनुरोध्या,
 नैवं भाव्यं मुनिरमलर्गः कल्पनागौरवेण ।
 कार्यारम्भे फलवति पलं न प्रमादो विधेयः,
 सिद्धिर्बन्ध्या भवति नियतं यद् विधेयस्थलानाम् ॥

(२८)

आलोकाग्रे वसतिममलामाश्रयध्वेऽपि यूय—
 मालोकानामधिकरणभूरेष पुण्या महर्षिः ।
 दृश्यं कश्चिच्चदुकृतिनटः स्यान्न वा मध्यपाती,
 यद् दुर्भेद्यस्तिमिरनिचयो नास्ति तादृक् त्रिलोक्याम् ॥

(२९)

अन्तस्तापो वत भगवते सम्यगावेदनीयो,
 युष्मद्योगः सुकृतसुलभः संशये किन्तु किञ्चित् ।
 नित्याप्रौढाः प्रकृतितरला मुक्तवाते चरन्तः,
 शीतीभूता ह्यपि च पटवः किं क्षमाभाविनोऽत्र ॥

(३०)

पूर्वं देहस्तदनुवसनं मृद्-मरुच्चातपोऽपि,
 युष्मत्स्नेह-प्रवहणमिदं संविरोत्स्यन्त एव ।
 तस्माद् भूयाद् विजयजवि तत् संहतश्चानुवंशं,
 त्राणं यस्माद् भवति न च भूःक्षीणमूलान्वयानाम् ॥

रि ३५—निर्भर के रूप में जब तुम यह कर जाओगे, उस समय पहले वे अशों के गट्टे तुम्हारा विरोध करेंगे अर्थात् सुसाने का प्रयत्न करेंगे और उसके बाद बमड़े, मिट्टी, हवा और धूप—ये सब तो विरोध करेंगे ही । इसलिए तुम्हारा यह संगठित और सतत (आनुवंशिक) प्रवाही निर्भर विजय पाने में अर्थात् अपना काम करने में तत्पर बने । क्योंकि यह पृथ्वी भी उन व्यक्तियों को कोई त्राण नहीं देती, जिनको वश-परम्परा विच्छिन्न हो चुकी है अर्थात् उन व्यक्तियों का नाम संसार के मानचित्र से मिट जाता है ।

स्वयं सम्पत् कश्चिदपि न वा न्यून-तज्ज्ञा भवेत्,

अथोपाः पुष्टौ बहुलतुमुलास्ते पुरश्चारिणः स्युः ।

आकपयुर्गमन-नियतं ये अभोध्यानिमत्र,

यन् मूकानां न खलु भुवने कापि लभ्या प्रतिष्ठा ॥

(३२)

निश्छिद्रेऽस्मिन् भगवति पुनश्छिद्रमन्वेपयेयुः ।

संपत्स्यन्ते सफल विधयस्ते कदाचिन्न तत्र .

कर्णश्छिद्रं सदपि सगुणं धाधते तं न कि

त्तद् यातोच्चैर्जिनमुपगताः प्राणयत्तां पटिष्ठ

(३३)

स्फूर्त्यात्मानः प्रसरणसहा भेदसंघ

संकेतैर्वा सहजशकनैर्वदयन्ते

शब्दा यूयं प्रकृतिपटवोऽनक्षराः

नाश्वस्तां मां किमपि शृणुयादित्यमुं

आत्मा को भगवान् निर्मित (टोकर-रहित) है । उसे इन्हें छिद्र होने, वे कभी भी छिद्र के मार्ग में पड़ना नहीं होंगे । छिद्रों इन्हें छानने में छिद्र हैं और वे छिद्र छानने छिद्र (छिद्र) को प्रत्यक्ष करने हैं । किन्तु वे इन्हें छानने में कुछ भी बचा नहीं छोड़ेंगे । अब इन्हें छानने और छिद्र करने के लिए विशेष इच्छित करने के लिए छानना चाहिए ।

(चन्दनदाना के रदन के साथ सितारियों के रूप में शब्द भी हो रहा था) — यह शब्दों को सम्बोधित कर कह रही है शब्दों ! तुम प्रसरणशील हो, ध्वनित होना तुम्हारी आत्मा है । पुद्गल-स्कन्धों (समुदित परमाणुओं) के भेद (एक स्कन्ध का अनेक स्कन्धों में विभक्त होना) से तुम पैदा हुए हो । अपनी सहज शक्ति और संवेतों के द्वारा तुम वस्तु का बोध कराते हो । अश्वरात्मक और अनश्वरात्मक — ये तुम्हारे दो रूप हैं । तुम स्वभाव से बड़े पट्ट हो । अतः भगवान् को द्रवनी से प्रेरणा दे दो कि वे मुझ दुसियारी की कुछ बात सुन लें ।

जीयार्जीवैरपि तद्भयैर्युगमुन्वद्यमाना,
 अग्रे मूर्ति जनयथ निजं निग्रहं गान् भूमौ ।
 निग्रं युष्मान् श्रवणविषयान् मन्वतेऽद्यापि लोकाः,
 ग्रहमैर्भाज्यं न सलु विदुरः मूलदृष्टिं गतेषु ॥

(३५)

सद्यो वातावरणमखिलं धौमयन्त्यो लहयौ,
 युष्माकं तं निरुपममहो ध्यानलीनं समेत्य ।
 धौमात्मानं निजकमुचितं विस्मरेयुर्न भावं,
 कश्चिच्चित्तो भवति भुवने यन्महात्म-प्रभावः ॥

(३६)

भेदो भावी प्रथमसमये तत्र चिन्ता न कार्या,
 स्कन्धानन्यान् वियति विततान् प्राप्य यात्तव्यमग्रे ।
 बाध-व्यूहो ध्रुवमुपनतः स्यात् प्रगत्याः प्रयाणे,
 सोत्साहास्तं परमपरतो योगमाप्त्वा तरन्ति ॥

शब्दों । तुम जीवों से, अजीवों से और उनके मिश्र* (जीवाजीव) से पैदा होकर आकाश में अपनी आकृतियों और भूमि में विविध प्रकार की रेशाएँ बनाते हो । बड़ा अचरज है कि फिर भी आज तक लोग तुम्हें कानों का ही विषय मानते रहे हैं । स्थूल-दृष्टि वाले लोगों के बीच विद्वान् को ज्यादा सूक्ष्म बनना उचित नहीं है ।

(भाव यह है कि शब्द दृश्य भी हैं, फिर भी लोग उन्हें सिर्फ श्रव्य ही मानते हैं । क्योंकि साधारणतः कानों के द्वारा ही शब्द सुने जाते हैं, आँखों से देखे नहीं जाते । इसलिए स्थूल दृष्टि वाले व्यक्ति इस सूक्ष्मता की तरह तक पहुँच नहीं पाते)

(३५)

शब्दों । समस्त वातावरण को भकभोर देने वाली तुम्हारी लहरें उस ध्यानस्थ निरुपम भगवान् के पास जाकर वहाँ भकभोरने वाले अपने स्वभाव की ही न मूल बैठें— इस बात का ध्यान रखना । क्योंकि ससार में महात्माओं का अद्भुत प्रभाव होता है ।

(३६)

शब्दों । यहाँ से जाने के पहले ही समय में तुम्हारा भेद होगा (विस्तर जाओगे) । किन्तु इस बात की चिन्ता न करना । आकाश में फैले हुए सहयोगियों (पुद्गल-स्कन्धों) को लेकर आगे चले जाना । प्रगति के लिए जो प्रयाण किया जाता है, उसमें बाधाएँ अवश्य आती हैं, किन्तु उत्साही व्यक्ति दूसरों का पर्याप्त सहयोग पाकर उन्हें पार कर जाते हैं ।

१—“शब्द तीन प्रकार के होते हैं—(१) जीव (२) अजीव और (३) मिश्र । केवल जीव के प्रयत्न से पैदा होने वाला शब्द जीव शब्द कहलाना है, जैसे—मीखिक शब्द । जिसमें जीव का प्रयत्न न हो उसे अजीव शब्द कहते हैं, जैसे—मेघ की गड़गड़ाहट । जीव और अजीव—इन दोनों के समवेत प्रयत्न से जो शब्द पैदा होता है, उसे मिश्र शब्द कहते हैं, जैसे—मूँह और बाजे के संयोग से पैदा होने वाला शब्द ।”

नोऽप्यान्ता अविमर्शिनः स्पर्शनीयाः ध्यान,
 पूर्वाहाते तदनुविष्टं स्वमात्रेऽर्वागम् ।
 आशामेष्टं कथमपि न वा लभ्यतेऽत्र प्रमादः,
 विश्व-प्रज्याकलिनविजज्ञानगति प्रमोक्षुम् ॥

(३८)

भावा वाच्या वनननतुर्धर्मि प्राण्य वृत्ति-
 मार्गेऽप्या कानिदिह दशा मप्यमा वा यथाहम् ।
 पश्यन्ती न स्मृतिगिनयतो नूनमुन्नारणीया,
 युष्माभिर्वा भगवति गर्तः स्प्रश्यते सा पगपि ॥

(३९)

चक्षुः कामं सुषट्करणं दूरतोऽपि प्रकाशि,
 नाहः सौक्ष्म्यात् परमिह कुतोऽपि प्रतिच्छन्दमाप्नुम् ।
 तस्माच्छ्रोत्रं शरणमिह वो व्यञ्जनं तेन नेयं,
 प्रारब्धव्यो लघुरथ शुर्वा विधिः संविमृश्य ॥

शरीरों में तुम शरीर के होने को (सु) लेना । तुम अपने अन्तर्यामी स्वभाव में अपनी अद्वितीय शक्ति बरसेना । मैं अन्तर्यामी हूँ, इस विद्वत्-पदा में तुम्हें ही प्रसिद्ध अनुभव होंगे, उनका भगवान् के सनक्ष प्रयोग करने में तुम अनुसृत नहीं करेंगे ।

(३८)

निपुण दमिष्ठों को वहाँ पर अपने अभिप्रेत वैतरी ध्वनि से व्यक्त करने चाहिए व वहाँ पर उचित हो तो मध्यमा ध्वनि के सहारे और ऐसे अवसर में पश्यन्ती ध्वनि को भुनाना भी ठीक नहीं होता । अंसुओं ' तुम जब भगवान् के पास पहुँचोगे, तब परा ध्वनि का स्पर्श भी तुम्हें करना होगा ' ।

(३९)

दूर से वस्तु को देखने (ग्रहण-करने) में आरा एक बहुत निपुण इन्द्रिय है । किन्तु उसमें तुम अपना प्रतिबिम्ब डाल नहीं सकोगे । क्योंकि तुम बहुत सूक्ष्म हो । अतः वान की शरण में जाना तुम्हारे लिए ठीक होगा । उससे तुम अपने को व्यक्त कर सकोगे । कार्य चाहे छोटा हो या बड़ा, उसका प्रारम्भ विचारपूर्वक ही होना चाहिए ।

१—शब्द की चार अवस्थाएँ होती हैं :—

- (१) वैतरी—स्पष्ट स्वर ।
- (२) मध्यमा—धीन स्वर ।
- (३) पश्यन्ती—भग्न-करण का स्वर ।
- (४) परा—वीज-अवस्थागत स्वर ।

अन्तिम प्रकार की ध्वनि दिव्य-शक्ति की परिचायिका है और ध्वनि-तत्त्व की महा-शक्तिमय अवस्था है । यह अव्यक्त रहती है । इसका ध्वनन आत्मौपलब्धि के उपरान्त ही हो सकता है । परा ध्वनि मापानुसार विचित्र नहीं होती है । आत्मा की ध्वनि होने में सभी मापाओं में एक ही होती है ।

(७०)

तद् युष्माभिः पुनरपि पुनः पृथगीयं गगन्तं,
 यद्वातत्रोपकरणमपि प्राप्स्यन्ते मार्गेदृशि ।
 मंप्राप्तानां तद् भगवता भोक्तव्यं व्यसनं यो,
 यन्नापेक्ष्या ध्रुवमतिथयः मङ्गमार्थाः प्रचुर्धः ॥

(४१)

अग्रे चेतः स्फुरितमधुना भावि युष्मद्-ग्रहाय,
 सतिर्लक्षनीयान्तरासा ।
 स्फुटो निश्चयं व—
 एव सख्यं बहेरन् ॥

शब्दों ! तुम्हें पहले पुनः-पुनः चेष्टा करके उनके (भगवान् के) कान के छिद्र को भरना है। पीछे तुम्हें वहाँ रास्ता दिखाने के लिए उपकरण* मिल जाएगा। भगवान् जब तुम्हें पा लेंगे, तब तुम्हारी स्फुट अभिव्यक्ति* होगी। यह तो स्पष्ट है कि प्रबुद्ध व्यक्ति मिलने के लिए आये हुए अतिथियों की उपेक्षा नहीं करते।

शब्दों ! उसके आगे तुम्हें लिवा ले जाने के लिए भगवान् का मन तुम्हारे सामने* आयेगा। उसके साथ चलते हुए बीच में सन्देहों* की वस्ती आए, उसे भट लाप जाना। भगवान् ईहा और अपोह* के द्वारा तुम्हें अपना लेंगे। क्योंकि सोच-विचार कर परिचय करने वाले ही मित्रता निभाते* हैं।

१—श्रोत्र (कान) इन्द्रिय के दो प्रकार होते हैं :—(१) निर्वृत्ति और उपकरण। कर्ण-शृङ्खली (कर्ण की पदड़ी) और कदम्ब के फूल के रूप में जो कान की बाहरी और भीतरी घनावृत्ति है, वह निर्वृत्ति-इन्द्रिय कहलाती है। निर्वृत्ति की वह शक्ति जो शब्द सुनने में उपकारक बनती है, उपकरण-इन्द्रिय कहलाती है।

२—यहाँ शब्द-ज्ञान का क्रम बताया गया है। शब्द सुनने में सबसे पहले व्यञ्जनावग्रह होता है। कान (उपकरण-इन्द्रिय) और शब्द का सम्पर्क होने पर पहले-पहल जो अस्पष्ट ज्ञान होता है, उसे व्यञ्जनावग्रह कहते हैं। जैसे:—कान में शब्द के आने पर कान से किसी चीज का स्पर्श हुआ—ऐसा ज्ञान होना।

३—व्यञ्जनावग्रह के बाद अर्थावग्रह होता है। ज्ञान, लिंग आदि के निर्देश बिना केवल सामान्य का “उठ शब्द है”, इस रूप में वस्तु का ग्रहण अर्थावग्रहण कहलाता है। व्यञ्जनावग्रह की अपेक्षा इसमें कुछ स्पष्ट ज्ञान होता है।

४—अर्थावग्रह के बाद ईहा होती है किन्तु बीच में संशय होता है। एक निश्चय विकल्प को न ग्रहण करके अनेक अनिश्चय विकल्पों को ग्रहण करने वाला ज्ञान-संशय कहलाता है। जैसे, यह शंख का शब्द है या मिनार का।

५—“अमुकेन, भाव्यम्”—“यह होना चाहिए” इस प्रकार का ज्ञान ईहा कहलाता है जैसे,—यह मिनार का शब्द होना चाहिए।

६—ईहा के बाद अपोह (अभाव) होता है। “अमुक एवाय मित्यशयः”—“यह वही है” इस प्रकार का ज्ञान अपोह कहलाता है। जैसे,—यह मिनार का शब्द है, शंख का नहीं।

७—अपोह के अनन्तर धारणा होती है। “सएव दृष्टमावस्थापन्नो धारणा”—अपोह की दृष्टम अवस्थिति धारणा कहलाती है। यहाँ जो सत्य का सान्त्व निर्वह है, वही धारणा है।

(४२)

अक्षज्ञाने क्वचिदथ भवेत् संशयो व्यत्ययो व
 भावज्ञप्तौ मम न पृथुलस्तेन कार्यः प्रयत्नः
 प्रत्यक्षेण प्रतिकृतिमिमां मानसीं द्रष्टुमिच्छं
 देतत्कृत्वा मालम्बनीय

(

ध्येयं सैषोऽवगणयति तान्
 येषां क्षेत्रैः कुटिलगतिभिः
 तस्माद् रेखा युवतिविषयाः
 नालेख्या ही चटुलचरणैः

शब्दों ! मेरे अभिप्राय* को समझने के लिए तुम अधिक प्रयास न करना, क्योंकि इन्द्रिय-ज्ञान में सम्य और विपर्यय होने की आशंका रहती है। इसलिए उससे कभी सम्यग्-ज्ञान नहीं भी होता है। तुम निपुण हो अतः ऐसा काम करना जिससे भगवान् अपने प्रत्यक्ष ज्ञान (मनः पर्यव ज्ञान) के द्वारा मेरी मानसिक विचार-आकृतियों को जानने की थोड़ी सी चेष्टा कर लें। उसके बाद तुम्हें मौन कर लेना है।

स्त्रियों के जिन कटाक्षों के सामने वक्र गतिवाले व्यक्ति भी अपनी वक्रता भूल बैठते हैं, भगवान् उन कटाक्षों की भी अवगणना करते हैं। इसलिए तुम यह ध्यान रखना कि अपनी (शब्दों की) कम्पनशील चञ्चल तरंगों से कामना (काम) को उत्तेजन दे सकें, ऐसे स्त्री सम्बन्धी* रसा-चित्र उनके समक्ष मत खींचना।

१—“विपरीतवक्रोऽतिनिष्ठश्चन विपर्यय” वस्तु में उसके विरुद्ध किसी एक धर्म का निश्चय करना विपर्यय कहलाता है, जैसे, मीष में चाँदी का निश्चय करना।

२—मानसिक चिन्तन के साथ विचारों की विभिन्न प्रकार की आकृतियाँ बनती हैं। वे आकृतियाँ मनोवर्णना के (मन रूप में परिणत होने वाले) पुद्गलों से बनती हैं। इन मानसिक आकृतियों का इन्द्रिय और मन की सहायता के बिना केवल अहम्मा के द्वारा साक्षात्कार करके दूसरों के मनोगत भावों को जानने वाला ज्ञान मनः पर्यव (मनः पर्याय) ज्ञान कहलाता है।

३—यह विज्ञान सम्मन तथ्य है कि ध्वनियाँ जमीन पर विभिन्न प्रकार की रेखाएँ खींचती हैं।

(४०)

अक्षजाने वरविदध मयेन मंगरां ग्यन्यां वा,
भावशक्तौ मम न गृह्यन्नेन कार्यः प्रयत्नः ।
प्रत्यक्षेण प्रतिहृतिमिमां मानर्मां द्रष्टुमिच्छे-
देतन्कन्या चतुरविधिभिर्मानमालम्बनीयम् ॥

(४३)

ध्येयं सैषाऽवगणयति तान् कामिनीनां कटाक्षान्,
येषां क्षेपैः कुटिलगतिभिर्वक्रताऽत्याजि वक्रैः ।
तस्माद् रेखा युवतिविषयाः कामनां तेजयन्त्यो,
नालेख्या ही चटुलचरणैर्वस्तरङ्गैः सकम्पम् ॥

अक्षुवीणा

शब्दों ! मेरे अभिप्राय^१ को समझने के लिए तुम अधिक प्रयास न करना, क्योंकि इन्द्रिय-ज्ञान में सत्य और विपर्यय होने की आशंका रहती है। इसलिए उत्तरे कभी सम्यग्-ज्ञान नहीं भी होता है। तुम निपुण हो अतः ऐसा काम करना जिससे भगवान् अपने प्रत्यक्ष ज्ञान (मनः^२ पर्यव ज्ञान) के द्वारा मेरी मानसिक विचार-आवृत्तियों को जानने की थोड़ी सी चेष्टा कर लें। उसके बाद तुम्हें मौन कर लेना है।

स्त्रियों के जिन कटाक्षों के सामने वक्र गतिवाले व्यक्ति भी अपनी वक्रता भूल बैठते हैं, भगवान् उन कटाक्षों की भी अवगणना करते हैं। इसलिए तुम यह ध्यान रखना कि अपनी (शब्दों की) कम्पनशील चंचल तरंगों से कामना (काम) को उत्तेजन दे सके, ऐसे स्त्री सम्बन्धी^३ ऐसा चित्र उनके समक्ष मत खींचना।

१—“विररीतकनोटिनिष्टकन विपर्यय.” वस्तु में हमके विरुद्ध किसी एक धर्म का निश्चय करना विपर्यय कहलाना है, जैसे, सीप में चाँदी का निश्चय करना।

२—मानसिक चिन्तन के साथ विचारों की विभिन्न प्रकार की आवृत्तियाँ बनती हैं। वे आवृत्तियाँ मनोवर्णना के (मन रूप में परिणत होने वाले) पुद्गलों से बनती हैं। इन मानसिक आवृत्तियों का इन्द्रिय और मन की सहायता के बिना केवल आत्मा के द्वारा माहात्कार करके दूसरों के मनोगत भावों को जानने वाला ज्ञान मनः पर्यव (मनः पर्याय) ज्ञान कहलाना है।

३—यह विज्ञान सम्मत मध्य है कि चित्रियाँ जमीन पर विभिन्न प्रकार की रेखाएँ खींचती हैं।

एते शब्दा निश्चितविशिष्टा मन्मथस्येति मत्वा,
 नोपेक्षेत प्रवर-विरतिः कार्यलक्षांश्च युष्मान् ।
 तन्निश्वासा भगवति हि मेऽमोघ-संप्राधितायाः,
 श्रद्धापटुं स्फुटमधिगुणं सम्यगावध्य यात ॥

(४५)

भद्रं भूयात् पथि विचरतां श्रयसे प्रस्थितानां,
 दिग्-ध्यामोहं न खलु जनयेन् क्वापि वातः प्रतीपः ।
 आशादीपा अभिनवधनाः प्राष्टृपेण्या हवाश्च,
 निम्प्रत्यूहाः स्युरिह यदि तत् कः स्मरेद् वामयातम् ॥

(४६)

श्रद्धाश्रूणि प्रकृतिमृदुता मानसोद्घाटनानि,
 निःश्वासाश्चासितमपि मया स्वीधनं विन्यस्योजि ।
 मानुक्रांशो मयि पगमतः मेव भार्या नष्टेति,
 मापेक्षाणामरमपरं स्याज्जगत्तरंगेषाम् ॥

(४७)

इति शृङ्गा गिरिपि नमस्तेजसा हि प्रपाति,
 स्वयं निज-दिशि लपन् त्रियुशालोक एव ।
 तस्मिन्निर्गता नानुत्तरेणारयः कः,
 नाना जगति वशोऽन्वेदि निर्वाहकाः स्युः ॥

भगवान् के पास जाकर जब तुम मेरी बात कहने लगोगे, तब वहीं वे उत्कृष्ट त्यागी यह मानकर तुम्हारी अपेक्षा न कर दें कि ये शब्द तो कामदेव के तीसे वाण हैं ! इसलिए शब्दों ! मेरी गहरी श्रद्धा का पट्ट भली भाँति बांध कर जाओ । जिससे मेरी अभ्यर्थना सफल हो सके ।

(४५)

तुम श्रेयस् के लिए प्रस्थान कर रहे हो, तुम्हारा मार्ग मंगलमय हो और प्रतिकूल वायु तुम्हें दिङ्मूढ न बनाए । यदि आशा के दीपक ज्यों के त्यों जलते रहें, वर्षों के मेघ निर्विघ्न बरस जाएँ और ध्वनि (सम्बोधन) यथावत् सुनाई दे, तो प्रतिकूल पवन से कौन डरेगा ?

(४६)

शब्दों ! श्रद्धा के आसू, प्रकृति की कोमलता, हृदय का उद्घाटन (सोलकर रसना) और आहें—यह नारी का वैभव है, सो सब मैं प्रभु के घरनों में समर्पित कर चुकी हूँ । इस स्थिति में भी भगवान् मुझ पर पसीजेंगे या नहीं, नहीं कहा जा सकता । क्योंकि अपेक्षा रखने वालों का जगत् दूसरा है और निरपेक्षों का दूसरा ।

(४७)

सूरज आकाश में थोड़ा सा प्रकाश फैलाकर उसे स्मेट चला जाता है । समस्त दिशाओं को उद्योतित करने वाले इस विद्युत्-प्रकाश में भी स्थिरता कहाँ है ? ऐसा महापुरुष भी वहीन है, जो मूढ़, अज्ञ और अन्धे में भटकते हुए व्यक्तियों को हाथ पकड़ कर उबार लें । कार्य प्रारम्भ करने में तो बहुत ने व्यक्ति उत्साह दिखाते हैं, किन्तु उसका निर्वाह करने वाले जगत् में कितने होते हैं ?

भद्रा-यथा प्रतिष्ठितं स्यान्न पत्राभ्यदानाम्,
 ने भद्रान्न रिग्दयतिनान् प्राणहारं हरेयुः ।
 देहःस्त्रीत्यादु विहर्गि यतिनिविदेयश्च मौढ्या-
 धर्म्यन्त्याया भयनि विप्रदान केवलं ग्राहकान् हि ॥

(४८)

धन्या निद्रा स्मृति-परिगृष्टं निद्रूते या न देवं,
 धन्याः स्यन्ताः मुनिगममकृद ये न माक्षान्नयन्ते ।
 जाग्रन्कालः पलमपि न वा त्वाद्य मोदुं सहोऽभू-
 ष्यल्लाघ्योऽल्लाघ्यः क्वचिदपि न वैकान्तदृष्ट्या विचार्यः ॥

(४९)

नैराशेन ज्वलति हृदये तापलब्धोद्भवानां,
 निःश्वासानां ध्वनिभिरुदित-गाहिरे स्याम-मार्गाः ।
 साकाराणि व्यथितमनसश्चक्रिरे वाचिकानि,
 नासंभाव्यं किमपि हि भवेद् पूतवंशोदयानाम् ॥

(५०)

आशावल्ल्या इव दददवष्टम्भमुच्चैः पतन्त्या-
 श्वित्तं सिञ्चन्निव दवगतं मन्थरोऽसौ बभूव ।
 आरम्भाणां प्रथम चरणे लब्धसंपल्लवानां,
 साश्चर्यं यच्छुभशकुनता मान्यतां याति लोके ॥

श्रद्धालु व्यक्तियों के सम्मुरा उनकी श्रद्धा से प्रकल्पित श्रद्धेय व्यक्ति का प्रतिबिम्ब भी नहीं रहता, जिस पर वे अपना ध्यान टिकाये रख सकें। वेचारे श्रद्धालु जब श्रद्धेय के विरह से छटपटाते हैं, तब उन्हें आश्वासन देना तो दूर रहा किन्तु वे उनके प्राणों को ही संकट में डाल देते हैं। श्रद्धेय व्यक्ति का शरीर स्थूल है, इसलिए वह बाहर चलता है और सबको दीखता है किन्तु उसकी छाया सूक्ष्म है अतः वह स्वच्छ-ग्राहक में ही प्रतिबिम्बित होती है।

भगवन् ! निद्रा धन्य है जो तुझे नहीं भूलती, क्योंकि तू स्मृति में सदा बसा रहता है। स्वप्न धन्य है जो पुनः-पुनः तेरा साक्षात्कार करते हैं। किन्तु यह जागृत-काल क्षण भर के लिए भी तुझे न सह सका—तेरा साक्षात्कार न कर सका। अतः किसी भी वस्तु के बारे में एकान्ततः यह कहना संगत न होगा कि अमुक वस्तु श्लाघ्य ही है या अमुक वस्तु श्लाघ्य नहीं।

(जागृत-काल श्लाघ्य गिना जाता है फिर भी वह चन्दनवाला के लिए वरदान न बना जबकि निद्रा, स्वप्न-काल श्लाघ्य नहीं गिना जाता है, फिर भी वह उसके लिए वरदान बना)

निराशा से धधकते (चन्दनवाला के) हृदय में संताप द्वारा जो सिसकियाँ पैदा हुईं, उनकी ध्वनियाँ आकाश में फैल गईं और उन्होंने (चन्दनवाला के) व्यथा भरे हृदय के सन्देशों को साकार बना दिया। पवित्रता में जन्म पानेवालों के लिए कोई कार्य असंभव नहीं होता।

ऊँचे से गिरती हुई आशा-बहरी को सहारा देने के लिए या अन्तर्द्वेषों के दावानल से सुलगते हृदय को शान्त करने के लिए भगवान् के देर कुछ धीमे हो चले। कार्य के प्रारम्भ में थोड़ी सी रुफ्तता का मिलना भी संसार में आश्चर्य के साथ शुभशकुन गिना जाता है।

आश्वस्तापि क्षणमथ न सा वाष्पसङ्गं मुमोच,
 प्लुष्टो लोकः पिवति पयसा क्लृप्तश्चापि तमम् ।
 मंग्रेक्षायामभृतितरलाश्चक्षुषां कातराणा—
 मासन् भावाः किमिव दधतो मज्जनोन्मज्जनानि ॥

(५३)

वाष्पा जाताः प्रकृतमफलाश्चापि निःश्वामशब्दाः,
 संदेशा मे मनसि लिखिता व्यञ्जनं लब्धवन्तः ।
 देवं नृणां दिशमुपदिशद् भाति भास्वानकस्मात्,
 पादान् धत्त पुनरविमुखान् सवेतश्चक्षुरेषः ॥

(५४)

केयं माया व्यरचि विधिना भ्रान्तिरादो प्रवृत्ता,
 स्वप्नोऽलोकि क्वचन कुहकं केनचित् प्रस्तुतं वा ।
 मोघानेतान् व्यधिपि विकलान् कांश्चिदुच्चैर्बिलापान्,
 देवः साक्षाद् विहरति पुरः पावनो मां पुनानः ॥

(५५)

प्राप्याऽप्राप्यं प्रथमफलकेऽन्तर्गतानां व्यथानां,
 प्रादुर्भावो भवति नियमो नैष जातोऽत्र बन्ध्यः ।
 तासां जाता स्मृतिरभिनवा प्रस्तुतानां, गतानां,
 वाक् संवृत्ता भगवति पुरस्तादुपालम्भलोला ॥

लौटते हुए भगवान् के रुक जाने से डाढ़स मिलने पर भी कुछ देर तक चन्दनवाला के आसू न रुके। क्योंकि दूध से जन्ना व्यक्ति छाछ को भी फूंक-फूंक कर पीता है। उस समय चन्दनवाला की अघोर आंखों के प्रेक्षण (देखने) में अस्थिर—चपल भाव लुप्त हो रहे थे।

चन्दनवाला सोचने लगी कि मेरे आंसू और ये निःश्वास के शब्द प्रारम्भ किए हुए कार्य में सफल हो गए। क्योंकि मेरे मानसिक अभिप्राय अभिव्यक्ति हो चुके हैं। भाग्य मुझे नई दिशा दे रहा हो, ऐसा लगता है। अकस्मात् यह सर्व चक्षुः सूर्य—प्रत्यक्ष ज्ञानी भगवान् मेरे सम्मुख अपनी किरणों विस्तार रहे हैं—चरण बढ़ा रहे हैं।

क्या यह कोई विधि का मायाजाल था या मुझे यों ही भ्रम हुआ? मैंने क्या कोई स्वप्न देखा या किसी ने मेरे सम्मुख इन्द्रजाल की सृष्टि कर डाली? क्या मैंने यह इतना विलाप व्यर्थ हो किया, जबकि मेरे इष्टदेव मुझे पावन करने के लिए प्रत्यक्ष खड़े हैं।

दुर्लभ वस्तु पाकर पहले क्षण में अन्तर व्यथा छलक पड़ती है। यह नियम चन्दनवाला के लिए अपवाद न बना। उसे वर्तमान और अतीत के वृष्टों की स्मृति हो चली। उसकी बाणी भगवान् के सम्मुख उपलब्ध (उलंघने) के स्वर में मुखर हो उठी।

राज्यं त्यक्तुं परनृपतिना पारवश्यं प्रणीता,
 प्राणान्तोऽपि स्फुटितनयनैरभिरालोकि मातुः ।
 वेदयादृश्येऽप्यरुचिषमनं प्रापिता विक्रयेण,
 विक्रं त्राहं विपणिमग्नीं मूल्यमायोजि भूयः

(५७)

यद्वा क्रूरं करचरणयोः शृङ्खलैरापसर्हा,
 मूर्तिं प्राप्ता विकचशिरसि प्रज्वलन्त्यः शलाकाः ।
 कप्टाश्रूणां सरिति सततं मग्नमास्यं विलाक्य,
 त्वां यत्फुल्लं तदपि भगवन् ! न त्वया द्रष्टुमिष्टम् ॥ (युगमम्)

(५८)

गर्भेऽप्यर्भस्त्वमिह भगवन् ! मातरश्चानुकम्प्य,
 सद्योऽरौत्सीः सहजचलनं लक्ष्म गर्भं गतानाम् ।
 धाराश्रूणामगमदुदयं सौधमध्ये वरिष्ठा,
 को जानीयाज्जगति महतां साशयं चेष्टितानि ॥

(५९)

ज्येष्ठभ्रातुर्नयन-सलिलं त्वामरौत्सीद्दिदीक्षुं,
 मन्ये जन्माऽभवदिह तव प्रोज्झितुं वाण्यधाराम् ।
 वाष्पान् वोढुं किमपि विवशा स्वामिनाऽहं कृतास्मि,
 देवे वक्त्रे भवति हि जगत् प्राञ्जलश्चापि वक्त्रम् ॥

शत्रु-राजा (शतानीक) ने मुझे राज्य छोड़ने के लिये विवश किया । मैंने इन फूटी आरों से अपनी नां का प्राणान्त भी देखा । न चाहने पर भी देश्या के घर मुझे विक कर जाना पड़ा । इसके बाद बाजार में मुझे फिर से बेचने के लिए मेरी बोली लगाई गई । लोह की जजीरों से मेरे हाथ-पैर क्रूरता-पूर्वक बाधे गए । मेरा सिर मुटित करवाकर उसमें तप्तशलाकाओं से दाग लगाए गए । इस प्रकार दुःख के आसुओं की नदी में मेरा मुह लूटा हुआ था । आज वह तुम्हें देखकर सिला, किन्तु भगवन् ! उसे भी तूने देखना न चाहा ।

(४८)

भगवन् ! तूने माता को पीड़ा न हो, यह देख गर्भ में सहज हलन-चलन भी बन्द कर डाला, जो गर्भस्थ प्राणी का चिन्ह गिना जाता है । उस समय महल में आसुओं की धाराएं छलक पड़ीं । महापुरुषों की सामिप्राय चेष्टाओं (क्रियाओं) को कौन समझ सकता है ?

(५९)

तेरे बड़े भाई (नन्दिबधन) के आसुओं ने तुम्हें दीक्षा लेने से रोका । ऐसा लगता है कि आसुओं को पीछे के लिए ही तेरा जन्म हुआ । किन्तु उनका (आसुओं का) भार ढोने के लिए तूने मुझे विवश किया । संसार में भाग्य के विपरीत हो जाने पर सीधे भी टेढ़े बन जाते हैं, न रुठने वाले भी रुठ जाते हैं ।

श्रद्धेयानामधिकृतमिदं चित्रमस्ति प्रभुत्वं,
 श्रद्धालूनां विसदृशमदो चेतसः सौकुमार्यम् ।
 भारं स्फारं वहति यदहो तानुपालब्धुमारा-
 दासन्नांश्च प्रति भवति तत् स्विन्नमास्था प्रगल्भम् ॥

पीडाकूले जिनवरमसौ दीर्घनिःश्वासवात-
 क्षित्तैर्दूरं स्नपयितुमिव प्राभवच्छाकरौघैः ।
 यच्छ्रद्धेयानरतिनिश्चिता आक्षिपेयुश्च तत्र,
 स्नेहोत्कर्षस्तदिह कृतिभिः सन्ति ते वन्दनीयाः ॥

तीव्रं नम्रं करणमनिलं फाल्गुनं वेगवन्तं,
 किं न्यक्कुर्यात् परिणतदला काममारामराजिः ।
 तस्मादन्यः परिमलवहः पुष्पकालेऽपि न स्याद्,
 यस्माद् रंहः सहनमुचितं स्वोदयस्य प्रसिद्धयै ॥

धोरे तापे सततमवहद् वाष्पधारा विचित्रं,
 शैत्ये लब्धे भगवति पुनः सम्मुखीने क्षणेन ।
 सा संरुद्धा विरलतनवः केवलं चिन्दवस्ते,
 तत्पुमिन्वा-ग्रहण-सरणिं स्वामिनो द्रष्टुमुत्काः ॥

श्रद्धालु व्यक्तियों का मानस अमाधारण सुकुमारता लिए होता है। वह दूर से श्रद्धेय को उलाहने देने के लिए बहुत कुछ सोचता है किन्तु उन्हें अपने समीप पाकर वह श्रद्धा से परीक्षित जाता है—उन्हें उलाहने देना भूल जाता है। श्रद्धास्पद व्यक्तियों ने ऐसी ही कोई अद्भुत प्रभुता फैला रखी है।

चन्दनवाला ने अपनी आन्तरिक पीड़ा (नदी) के किनारे पर लड़े भगवान् को लम्बे निःश्वासों की पवन से आंसुओं की वीछार कर नहलाया। श्रद्धालु व्यक्ति कष्टों से ऊबकर श्रद्धेय पर आक्षेप लगाने लगते हैं। उसका कारण स्नेह का उत्कर्ष ही है। इसीलिए मनस्वियों द्वारा श्रद्धालु प्रशंसनीय हैं।

पके पत्तों वाले बगीचे फाल्गुन के पतझड़ में तूफान का तिरस्कार नहीं करते। यदि वे तिरस्कार करने लग जाएं तो वसन्त में उनके फूलों को शौरभ कौन फैलाए ? इसीलिए अपने अङ्गुष्ठ के लिए वहीं अन्दाधुन बो सहना भी उचित होता है।

जब तक चन्दनवाला के हृदय में धीर ताप (दुःख की शक्ति) था, तब तक निरन्तर आंसुओं की धारा बहती, किन्तु भगवान् के सम्मुख आ जाने से आँसू रुक गए और ताप शीतल हुआ, यही वह धारा भी बन्द हो गई। आंसुओं को रोकने के लिए दुबली सी बूँदें बस पाईं, जो भगवान् की भिक्षा लेने की क्षितिज के निम्न उत्पन्न थीं।

चाद्गुं नालं म्वमतिरचितं जीवनस्याध्वनीह,
 गतीः शैलाः कति च कति वा मोटनानि अमा वा ।
 अन्यं कश्चित् व्रजति तनुमानेकमुल्लङ्घ्य पूर्व-
 मावर्तं तद् भवति महसा विस्मृतिः प्राक्तनस्य ॥

(६६)

प्रत्येकस्मिन् नियतमुपयोः पार्श्वयोः सन्ति कुम्भाः,
 केचित् पूर्णाः प्रवरसुधया हालया भूरयस्तु ।
 हालोन्मत्ताः प्रथमचरणं हान्यपार्श्वानपेक्षा,
 द्वैतीयीकं नयनममलं हन्त नोन्मीलयन्ति ॥

(६६)

उन्मत्तानां दिनमथ निशा नैति कश्चिद्विशेषः,
 कार्याकार्ये तनुरपि भिदा नैति तेषां गुणोऽसौ ।
 यावच्चक्षुर्भवेति पिहितं हालया तावदेपां,
 सौर्यं पश्चाद् भवति तिमिरं व्याप्तमक्ष्णोः समन्तात् ॥

(६७)

अम्भोवाहा विघटनमिमे जृम्भणं चापि यान्ति,
 वाता ग्रीष्मं दधति वसनं शीतलं जातु तेऽपि ।
 भूर्मि प्राप्ता अपि जलकणा व्योम-मार्गं श्रयन्ते,
 निद्रोन्निद्रा क्रममनुगता केवलं मुद्रितेयम् ॥

स्वयं अपनी बुद्धि द्वारा बनाए हुए जीवन के मार्ग में कितने गड़दे, पहाड़, घुमाव और चकर हैं, इसे कौन जान सकता है। मनुष्य एक आवर्त (चकर) को लाघ दूसरे आवर्त में घुसता है, उस समय पहला आवर्त सहसा भुला दिया जाता है।

(६५)

प्रत्येक मार्ग के दोनों ओर घड़े रसे हुए हैं। एक ओर के घड़े अमृत से छलाछल भरे हैं तथा दूसरी ओर के हाला से। हाला के नशे में उन्मत्त बने व्यक्ति पहले ही कदम से हाला की ओर निहारते घने जाते हैं। वे दूसरी ओर निहारने के लिए आस तक नहीं सोलते।

(६६)

जो हाला के नशे में उन्मत्त हैं, उनके लिए दिन-रात एक सरीखे हैं और कर्त्तव्य-अकर्त्तव्य में कोई भी भेद नहीं—यह उनकी विशेषता है। जब तक उनकी आसों हाला के नशे में मूंदी रहती हैं, तब तक उन्हें सुख की अनुभूति होती है। इसके आगे उन्हें सारा संसार धुंधला सा लगत है। हाला की दुनिया से आगे भी कोई सुख है, इसकी वे कल्पना भी नहीं करते।

(६७)

बादल विसरते हैं और मंड़राते हैं। हवाएं कभी गरम साड़ी पहनती हैं और कभी ठंडी। जल की बूंदें धरती पर गिरकर फिर आकाश व। मार्ग पकड़ती हैं। सिलने के बाद मुरझाना और मुरझाने के बाद सिलना, यह विश्व का क्रम है। किन्तु इस अभागिन को मुरझाने के बाद सिलने का अवसर ही न मिला।

यत् मापेशा जगति पुरुषैर्योषितः शक्तिमद्भिः,
 सन्ति प्राप्तास्तत इह चिरं भोग्य वस्तुप्रतिष्ठाम् ।
 चेतोदाड्यं प्रकृतिसुलभस्त्याग-भावोऽपि तासा-
 मेधोभावं व्रजति सततं कामवह्नी नराणाम् ॥

(६६)

स्त्रीणां प्राणा न खलु विशदं मूल्यमाधारयन्ति,
 पुंसां कामा अवितथपथाः स्युर्विधिश्चित्र एषः ।
 एषा नारी स्वजनवियुतान्याश्रया जीवनस्य,
 मूल्यं नीचैर्नयतु बहवो द्रष्टुमिष्युत्सुका हि ॥

(७०)

प्रायो लोकः प्रकृतकृशलो नैव कर्त्तव्य-दक्षः,
 द्रष्टुं यत्नं सृजति विगतं नैव सम्पद्यमानम् ।
 स्त्रीणां भोगश्चिरपरिचितस्तेन तत्रैति मोहं,
 नामामन्ये प्रकृतिसुलभाः सद्गुणा द्रष्टुमिष्टाः ॥

(७१)

दग्धोत्स्विन्ना प्रचलदहने पूषिकेयं प्रभूत—
 मेषा म्लानाऽतुलहिमदुता वल्लरी चापि जात्या ।
 एषा यष्टिः किमपि लुलिता हन्त भारातिरेका—
 चैतन्यं को हरति न खलुद्वोघयेत् कश्चिदेकः ॥

शक्तिशाली पुरुषों के अधीन रहने के कारण महिलाएं उनकी भोग्य वस्तुएं बनी हुई हैं। उनकी मानसिक दृढ़ता और सहज त्याग-भावना पुरुषों की कामाग्नि में ईंधन बन रही है।

(६६)

स्त्रियों के प्राणों का कोई विशेष मूल्य नहीं आका जाता है। पुरुषों की इच्छाएं पूरी होनी चाहिए, यह कैसा विचित्र नियम है। बहुत से पुरुष तो यह चाहते हैं कि नारी अपने परिवार से विछुड़कर पुरुषों की दासी बन जाए और अपने जीवन का मूल्य नीचे गिराकर पतित बन जाए।

(७०)

लोग प्रायः रूढ़ि पर चलने के अभ्यासी होते हैं किन्तु क्या करना चाहिए—इसे नहीं सोचते। वे अतीत को देखने का प्रयत्न करते हैं पर वर्तमान को नहीं। स्त्रियों के भोग से चिर परिचित होने के कारण उनमें उनका आकर्षण होता है, इसलिए वे उनमें मूढ़ बन जाते हैं। किन्तु वे यह नहीं जानते कि उनके सहज-सुलभ गुणों का सम्मान कैसे करना चाहिए ?

(७१)

यह शोटी आग की लपटों में सूब पकी और जल गई। यह अच्छी जाति की बेल पाले से ठिठुर कर कान्ति-विहीन हो गई। यह लकड़ी अधिक भार के लद जाने से किस तरह लुल गई। चैतन्य को कौन नहीं छीनता ? किन्तु उसे जगाने वाला तुम्हारे जैसा कोई बिरला ही होता है।

ध्यामिन्नुषम्वमणि मुनराप्रदान प्रमतराणां,
 तेनाद्यन्तं महजमृदुता न्वां श्रिताभावनानाम् ।
 एते शैला अधिकृतशिलाः प्रोच्चिनाः मध्येन,
 यथाभ्यासं दधनि पणं मन्त्रं कृताञ्च ॥

(७३)

अन्धा श्रद्धा स्पृशति च दृष्टं तर्क एषाऽनृता र्थाः,
 श्रद्धा काश्चिद् भजति मृदुतां कर्कशन्वञ्च तर्कः ।
 श्रद्धा माक्षाज्जगति मनुते कल्पितामिष्टमूर्ति,
 तर्कः माक्षान् प्रियमपि जनं दीक्षते गन्दिमानः ॥

(७४)

चक्षुर्बाह्यां प्रतिकृतिमिमां पश्यति स्वप्रभाभिः,
 संस्थानं सत् तदितरदुत त्वग्नं मनोऽहं तरा वा ।
 श्रद्धैवान्तः प्रविशति नृणां हृद्दशीकार एष,
 आत्मा प्राप्यो भवति हि जनेस्तर्कणामस्पृशद्भिः ॥

(७५)

श्रद्धे ! धीरं ब्रज भगवतः पार्श्वदेशे मुमुक्षो-
 र्वद्धे काये वहसि वसति नेति संकल्पनीयम् ।
 क्षुद्रे कुम्भे सदपि सलिलं काममाकृष्टमंशो-
 र्धाम्नामोर्धैर्गगनमतुलं व्याप्य किं नाम्बुदःस्यात् ॥

भगवन् ! पत्थर (सोना, चांदी, रत्न आदि) को न रसने के कारण तू ऊँचा है । इसीलिए अथ से इति तक तेरी भावनाएं सुकुमार हैं । ये पहाड़ जो शिलाओं के संग्रह से ऊँचे बने हुए हैं, सर्वतः कठोर हैं और उनकी चोटियां (क्रूर) नुकीली हैं ।

(७३)

यह धारणा मिथ्या है कि श्रद्धा अन्धी है और तर्क के आस है । श्रद्धा सुकुमारता लिए हुए है और तर्क कर्कशता लिए हुए । श्रद्धा में यह विशेषता है कि वह कल्पना द्वारा बनाई हुई अपने श्रद्धेय की मूर्ति को साक्षात् मान लेती है, जब कि तर्क साक्षात् देखने वाले श्रद्धेय पुरुष को भी सन्देह भरी दृष्टि से देखता है ।

(७४)

यह आकृति अच्छी है या बुरी, यह चमकी सुन्दर है या असुन्दर—इन तरह आस अपने प्रकाश से बाहरी रूप को देखती है । श्रद्धा ही मनुष्यों के अन्तरात्म में प्रवेश कर पाती है । यह ही हृदय को जीतने के लिए वशीकरण है । तर्क का संस्पर्श न करने वाले व्यक्ति ही आत्मा—यस्तु तत्त्व को पकड़ लेता है ।

(७५)

श्रद्धा : तु मनी शक्ति मुमुक्षु भगवान् के पास जाती है । तु शरीर के दूर से रह रही है, इसलिए इस दृष्टि में मत पाउ जाना कि मैं दूर बैठ जाऊँ ? छेड़ छेड़ के भी पानी की जड़ सुई की विरसे ऊपर खींच लेती हूँ, तब क्या हूँ अन्तः आकाश में घेड़कर बैठ गयी हूँ ?

आयातांऽपि व्रजति यदुलं याति लोको यथच्छं,
 म्नेदं पीडां स्पृशति न मनो नानुबन्धोऽस्ति यत्र ।
 धदापात्रं जन्वति मुदं स्वागतञ्चाऽपि गच्छन्,
 नादार्पय व्रजति हृदयं कः प्रियः कोऽप्रियो वा ॥

(७०)

अघायातो व्रजति भगवान् दुःस्थितां मामुपेक्ष्य,
 तन् को भार्या जगति मुमहान् वत्सलो भक्तलोके ।
 मन्-भ्याधारं त्यजति न पलं स्वात्मना वस्तुजातं,
 तेनानन्तं मुग्धमिदं विद्यते व्यापकञ्च ॥

(७१)

कुल्माया नाऽजनिपत तवेतः प्रतिक्रान्तिहेतुः,
 स्वादोनाम स्पृशति न पलं त्यक्तदेहस्य जिह्वाम् ।
 निःस्वत्वञ्चाप्यभवदिह नो मुक्तसर्वस्वकस्य,
 हर्षोत्कर्षोऽभवदिति यतोऽति प्रयोगो निषिद्धः ॥

(७२)

एते तारा वियति वितताः सन्ति संप्रक्षणीया,
 येषामायुः क्षणिकमणुकं ज्योतिरास्थानमध्रम् ।
 जीवन्त्येते तदपि यद्दहो आजमाना अजस्रं,
 विच्छाद्यानां न खलु भवति प्रस्तुतं तारकत्वम् ॥

अपनी इच्छा से बहुत से लोग आते हैं, चले जाते हैं। किन्तु जिनके साथ कोई सम्बन्ध न हो, उनके आने से मन को हर्ष और जाने से विषाद का अनुभव नहीं होता। प्रद्वेय व्यक्ति जब सम्मुख आता है तब हर्ष पैदा करता है और वापस लौटते हुए हृदय को लेकर चला जाता है। सम्मुख में नहीं आता कि दोनों में कौन प्रिय है और कौन अप्रिय ?

(७७)

आज भगवान् आये और मुझ दुस्खियारी को उपेक्षा करके चले गए। तब जगत् में महान् भक्तवत्सल और कौन होगा ? आकाश अपने आश्रित किसी भी वस्तु को एक क्षण के लिए भी नहीं ठुकराता—सबको आधार (आश्रय) देता है। इसलिए यह व्यापक है और सुरपथ कहलाता है।

(७८)

भिक्षा बिना लिए तू मुड़ा, इसका कारण उबले हुए नीरस उड़द नहीं थे, क्योंकि जिसने शरीर को सार सम्हाल छोड़ रखा है, उसे जीभ का स्वाद छू नहीं सकता। मेरी सर्वस्वहीनता (निर्धनता) भी तेरे मुड़ने का कारण न थी क्योंकि संसार की सब वस्तुओं से तूने मुंह मोड़ रखा है। ऐसा लगता है कि मेरे हर्ष का अतिरेक ही तेरे मुड़ने का कारण बना। क्योंकि अति प्रयोग सर्वत्र निषिद्ध है।

(७९)

ये दर्शनीय तारे आकाश में फैले हुए हैं। इनका जीवन क्षणिक है, इनमें हलकी सी ज्योति है, शून्य में इन्हे रहना पड़ता है, फिर भी ये निरन्तर चमकते हुए जी रहे हैं। जिनमें चमक न हो, वे वस्तुतः तारे नहीं होते।

नान्तः प्रेक्षा विकचनयनेऽप्यामयोऽगौ दिमंत्रः,
 कृष्णं पश्यन्नमृतममलं तद्गगनं नेशतेऽपि ।
 नूनः प्रन्नो व्रजति च लयं व्यञ्जते तद्गतं तद्,
 स्थायी प्रेयान् न भवति यतश्चञ्चलप्रेक्षणानाम् ॥

(८१)

यां मन्येऽहं मदयद्दयां मातरं निष्ठलात्मा,
 मा मामेवं नयति भगवन् ! निग्रहं मन्तु-पुद्गया ।
 कश्चिन् कूरो ग्रह इह परिक्रामतीति प्रभाते,
 चित्रं प्राचीं स्पृशति तरणौ नाधुनाप्यस्तमेति ॥

(८२)

एषा वद्धा नृपति-दृहिता नेति किञ्चिद् विचित्रं,
 एषा वद्धा स्वयि कृतमतिविचित्रमेतद् विशिष्टम् ।
 भावोद्रेकं लघु गतवती विस्मृतात्मा बभूव-
 सा का श्रद्धा न खलु जनयेद् विस्मृतिं स्थूलतायाः ॥

(८३)

स्वर्णाभूषा किमपि न चिरादायसी शृङ्खलाऽभू-
 च्छीर्षे श्यामाः सुविकचकचाः प्रोद्गमं लब्धवन्तः ।
 मन्ये रूपं विकृतमकृतं जातमस्याः क्षणेन,
 यन्न श्रद्धाविरचितमहो गाहनीयं विकल्पैः ॥

आसँ खिल रही हैं, किन्तु इनमें अन्तर्ज्योति नहीं—यह कोई नया हो (बिना नाम वाला) रोग है। मनुष्य घड़े को देस लेता है, किन्तु उसमें भरे अमृत को नहीं देस पाता। घड़ा (शरीर) नया, पुराना होता है और वाद में फूट (मर) जाता है। उसमें रहने वाला अमृत (आत्मा) दूसरा स्थान खोज लेता है। क्योंकि वहिर्दशी का प्रेय कभी स्थिर नहीं होता।

(८१)

भगवन् ! जिसे (धन सेठ की पत्नी मूला को) मैं निश्चल भाव से कोमल हृदय वाली माता समझती थी, उसने भी मुझे अपराधिन मानकर इस प्रकार बन्दी बना दिया। ऐसा लगता है कि कोई क्रूर ग्रह मेरे चारों ओर चक्र लगा रहा है, जो प्रभात में सूर्योदय होने पर भी अभी अस्त नहीं हो रहा है।

(८२)

यह (मैं) राजा की बेटी बन्दी बनी हुई है, इसमें कोई अचरज नहीं। किन्तु अचरज इस बात का है कि तुम्हें निष्ठा—श्रद्धा रखने वाली बन्दी बनी हुई है। यह कहती-कहती वह ऐसी श्रद्धा-विभोर बनी कि पिछली सब बातें (दुःख-दर्द) भूल गईं। वह क्या श्रद्धा ? जो स्थूल दुःख-दर्द को भी न भुला सके।

(८३)

चन्दनवाला के शरीर पर जो लोह की जंजीरें थीं, वे तत्क्षण सोने के आभूषण बन गईं। उसके मुँडित शिर पर चमकीले काते केश उग आए। उसका विकृत रूप क्षण भर में नन्दित गया—सुन्दर व आकर्षक बन गया। यह सब श्रद्धा का प्रभाव था, जाना नहीं जा सकता।

नक्षुर्गमं भवति गुभर्गः क्षालितं यम्य वाष्प-
 स्तस्यैवान्तःकरणसहजा वृत्तयः प्रेरयेयुः ।
 पत्न्याः कोष्णैः श्वसनपवनैरश्रुधाराभिषिक्तै-
 र्धन्येनाऽहो भवजलनिघेदुस्तरं वारि तीर्णम् ॥

(८४)

मूका पृथ्वी स्थगनमनिलाः प्रापुराशङ्कितोऽभूद्,
 भानुमौनं गगनमभजद् होतुमाम्यं दिशैक्षि ।
 एते भावा अजनि-निघनाः साक्षिणः सन्ति नित्यं,
 दृष्टाः शक्तैः प्रकृतिविचला शोष्यमाणा अमीभिः ॥

(८६)

शोषं पृथ्वी नयति पवनो वा द्रवं तापनोऽपि,
 व्योम्ना दिग्भिर्भूवनमखिलं स्वोदरे क्वापि नीतम् ।
 वाणीमस्या अवितथपथां प्रस्तुतां स्वामिनोऽग्रे,
 नाह्वातुं ते प्रकृतिविवशा लेभिरे वाचमहाम् ॥

(८७)

भक्त्युद्रेकात् स्मृतिमपि तनुं नाप्यकार्षीत् क्षुधाया,
 वाञ्छापूर्त्य सघनमनसा स्थैर्यमालम्बि तस्याः ।
 सन्देहेनाऽनुपलमुदयं गच्छताऽभूच्छल्था वाक्,
 सर्वे स्रक्ष्माः परमगुरुताऽभूत् प्रतीक्षा-क्षणानाम् ॥

जिम्हें अन्तः पवित्र अंतुओं से परासि हुई हों, सती के अन्तःकरण को सहज दृष्टिज औरों को जगा सकते हैं। आश्चर्य है, धन्य सेठ अपनी पत्नी (शक्तिभद्र को दहन सुमित्रा) के अंतुओं की धार से भोगी हुई श्वास की कुन-कुनी ध्वनि से दृस्तर भव-सागर तर गया।

(८१)

पृथ्वी मूक थी, हवाएँ बन्द थीं, सूर्य आशंकित था, आकाश मौन था और दिशाएँ मूँह ठिपाने की टोह में थीं। ये सब ध्रुव पदार्थ (अनादि निधन—आदि अन्त रहित) इस बात के साक्ष्य हैं और स्वयं इन्होंने देखा भी है कि संसार में समर्थ (सत्पावान्) व्यक्तियों ने निर्वर्तों का शोषण किया है।

(८६)

पृथ्वी, हवा और सूर्य द्रव वस्तु को सोसते हैं। आकाश और दिशाओं ने सारे संसार को अपने उदर में घुसा रखा है। भगवान् के सामने रखी हुई चन्दनवाला की इस यथार्थ घोषणा को चुनौती देने के लिए इनके (पृथ्वी आदि शोषकों के) पास कोई उचित शब्द न थे, क्योंकि वे अपनी आदत से लाचार थे—शोषण छोड़ना नहीं चाहते थे।

(८७)

भक्ति के उद्रेक से चन्दनवाला को भूख तनिक भी याद नहीं आ रही थी। उसका मन अन्यान्य विषयों से सिमट कर अपनी इच्छा की पूर्ति के लिए स्थिर हो गया था। भगवान् कहीं दान लिए बिना मुड़ न जाए—इस प्रकार के क्षण-क्षण में पैदा होने वाले सन्देह से उसकी वाणी श्लथ सी हो चली। उसकी ओर सब चीजें सिमट गईं—सूक्ष्म बन गईं; किन्तु उसके लिए प्रतीक्षा के क्षण बहुत बड़े बने जा रहे थे कि भगवान् कब मेरे हाथ से भिक्षा स्वीकार करें।

अश्रुवीणा

आपातिष्टं भवति बहुधाऽनिष्टमन्तं जनानां,
 पूर्वानिष्टं किमपि फलतः स्याद् विशिष्टार्थसिद्धयै ।
 दानोत्साहः क्षण-परिणतोऽजायतापूर्वकोऽस्या,
 यत्रापूर्वाशय-परिणतिर्दुर्लभं तत्र किं स्यात् ॥

(८६)

आस्थायन्धं लघु विदधतौ दाढ्यभूमि-प्रतिष्ठं,
 हस्तौ शस्तौ यतिगणपतेः प्रस्तुतौ भिक्षितुं तौ ।
 याभ्यां मासाः पडिव दिवसैः पञ्चभिः काममूना,
 भिक्षातीताः सजलमशनं यापिता विस्मरद्भ्याम् ॥

(८७)

एतौ पाणी सुचिरतपसा कार्श्यमायातवन्तौ,
 मापान् योद्धुं किमिह गुरुकान् शक्यतश्चापि शक्तौ ।
 चिन्तामेतां मनसि दधती विस्मृतिं साऽथ निन्येऽ-
 न्त्राणि व्यक्तं स्पृशति हृदयं यन्न गूढं कदाचित् ॥

(८८)

अर्थाः केचिद् ददति सुमहत् किञ्चिदादाय पुण्याः,
 केचिद् दत्त्वाऽपि च न ददते व्यत्ययोऽसौ विधीनाम् ।
 तत् पाणिभ्यां विनय-विशदं वस्तु लब्ध्वा नगण्यं,
 वस्तुवार्तः प्रतिफलतया स्वामिनादाप्यगण्यम् ॥

कुछ वस्तुएं प्रारम्भ में बहुत सुहावनी होती हैं, किन्तु अन्त में उनका परिणाम अच्छा नहीं होता। कुछ वस्तुएं पहिले सुहावनी नहीं लगती, किन्तु उनका परिणाम किसी विशिष्ट उद्देश्य की सोझ के लिए होता है। चन्दनवाला को दान देने का उत्साह कुछ प्रतीक्षा करने के कारण ऐसा बढ़ जाता, जैसा पहले कभी नहीं बढ़ा था। जब भावना में विशिष्ट उद्देश्य आता है, तब कोई भी चीज दुर्लभ नहीं रह पाती।

(८६)

भगवान् महावीर के वरद हाथ चन्दनवाला के आस्था-बन्ध (गाँठ) को दृढ़ करते हुए भिक्षा लेने के लिए आगे बढ़े। जिन्होंने पाच महीने और पच्चीस दिन बिना भिक्षा लिए बिताए, मानों वे अन्न, जल को भूल गए हों।

(८७)

बहुत तपस्या करने से भगवान् के सुदृढ़ हाथ कृश हो गए हैं, इसलिए क्या वे उड़द के भोजन का भारी बोझ उठा सकेंगे ? चन्दनवाला ने भगवान् को भोजन देते समय उनके हाथों की चिन्ता तो कर ली, किन्तु ऐसा सोचते वह आतों को भुल गई कि वे तपस्या से कितनी कमजोर हो गई हैं और इस दुष्पाच्य भोजन को भला पचा सकेंगी ? व्यक्त वस्तु हृदय को सहसा छू लेती है, किन्तु अव्यक्त वस्तु उस तक पहुँच नहीं पाती।

(८८)

पाणी दाश्याः प्रमद-विभव-प्रेरणान्कम्पमानौ,
स्निग्धौ क्वापि व्यथितवृषता मापश्रुपं वहन्तौ ।
आदातुन्तौ दृढनमचलात् मुस्थिरौ सानुकम्पौ,
सद्योऽकाष्टां हृदयसज्जौ श्रुपमापान् वहन्तौ ॥

(६३)

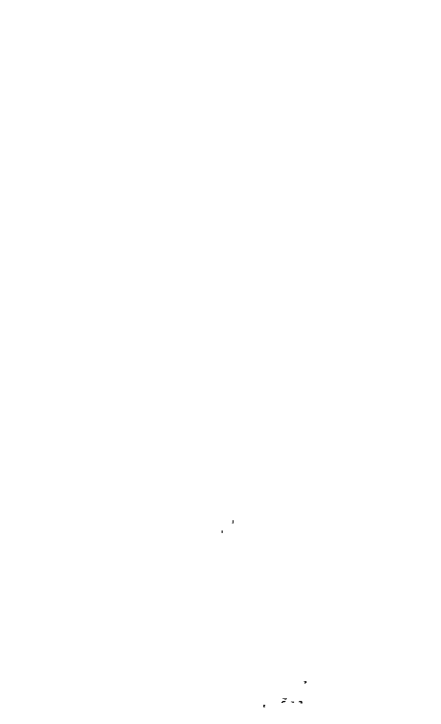
सद्योजातं स्थपुटमखिलं प्रांगणं रत्नवृष्ट्या,
श्रुत्यद्वयन्धं गगनपटलं जातमेतत् प्रतीतम् ।
तर्कक्षेत्रं भवतु सुतरामेष योगानुभाव-
स्तद्भाग्याभ्रं रविस्दृग्मत् स्पष्टमद्याऽपि तत्तु ॥

(६४)

गाढामिच्छां बहुलसमयेऽपि प्रयत्नैरपूणां,
ये जानन्ति स्वमतिरचितां ताडितां क्रूरविघ्नैः ।
तेऽर्हा अत्रानुभवितुमिमां वेदनां चन्दनाया-
स्तीव्रान् यत्नांल्लघु-विस्मरां चेतसोऽधीरताञ्च ॥

(६५)

प्राप्तेष्टानां प्रभवति मत्तौ कोप्यपूर्वः प्रमोद-
स्तमिन् मग्ना अपि सुपटवः प्रस्मरन्तीति दुःखम् ।
प्रस्मृत्यैतन्निवृत्ति-कुटिलं कः सुखं प्राप लोके,
दुःखे यस्य स्मृतिरविकला तेन तत्तीर्णमाशु ॥



दुःखस्याङ्को द्रवकृपता द्रावयेयुः परांस्ते,
नैतच्चित्रं भवति परुषः कोऽपि तद्वान् विचित्रम् ।
अस्याश्चेतो विसदृशतमं सौकुमार्यं वभाज,
तस्थौ दीर्घं समयमतुलं यत् कठोरं निसर्गात् ॥

(६७)

छिन्नो बन्धः करचरणयोर्नात्मनः किन्तु गूढः,
सौन्दर्यं तद् वपुषि हसितं प्राक्तनं नात्मनस्तु ।
धारा मृष्टा सकरुणदृशोः स्रोतसो नाऽसुखानाम्,
पश्यन्तपूर्ध्वं पलमपि न सा निम्नभावेषु मृदा ॥

(६८)

पक्वान्नानि प्रचुर-विभवे भुक्तपूर्वाणि राज्ये,
नानाहारश्चरण-पदवीं सेवमानस्य जातः ।
स्निग्धा दृष्टेर्नवजलकणैर्हृद्व्यथासंप्रसूतै-
रद्याप्युच्चैः स्मरणविषयाः केवलं सन्ति मापाः ॥

(६९)

भारं प्राप्य प्रकट-विपदां स्नेहभाजां वियोगं,
चिन्ताश्चालं वहति बहुधा वाष्पधारा बहूनाम् ।
क्षुत्-क्षामायाः कथमपि घसेरग्रहाद् मिक्षुणादि,
श्रद्धात्याया नयन-सलिलं स्मार्यमद्यापि भूयः ॥

(६२)

पाणी दाज्याः प्रमद-विभव-प्रेरणात्कम्पमानौ,
स्निग्धौ क्वापि व्यथितपृथता मापश्यं वहन्तौ ।
आदातुस्तौ दृढतमवलात् सुस्थिरौ सानुकम्पौ,
सद्योऽकाष्टां हृदयसजलां मूर्धमापान् वहन्तौ ॥

(६३)

सद्योजातं स्थण्डिलखिलं प्रांगणं रत्नपृष्ठ्या,
ब्रुव्यद्वन्द्वं गगनपटलं जातमेतत् प्रतीतम् ।
तर्कक्षेत्रं भवतु सुतरामेष योगानुभाव-
स्तद्भाग्याश्रं रविरुद्गमत् स्पष्टमद्याऽपि तत्तु ॥

(६४)

गाढामिच्छां बहुलसमयेऽपि प्रयत्नैरपूर्णां,
ये जानन्ति स्वमतिरचितां ताडितां क्रूरविघ्नैः ।
तेऽर्हा अत्रानुभवितुमिमां वेदनां चन्दनाया-
स्तीव्रान् यत्नांछु-विसृमरां चेतसोऽधीरताञ्च ॥

(६५)

प्राप्तेष्टानां प्रभवति मती कोप्यपूर्वः प्रमोद-
स्तमिन् मग्ना अपि सुपटवः प्रस्मरन्तीति दुःखम् ।
प्रस्मृत्यैतन्निकृति-कुटिलं कः सुखं प्राप लोके,
दुःखे यस्य स्मृतिरविकला तेन तत्तीर्णमाशु ॥

उड़द के छाज को उठाते हुए, हर्षातिरेक से कापते हुए और व्यथा की वृद्धों से कहीं भीगे हुए, दान देने वाली चन्दनवाला के हाथों से आदाता (भगवान्) के दृढ़तम बल से स्थिर और दयालु हाथों को हृदय की मांति सजल और छाज के उड़द को उठाने वाला बना दिया ।

(आशय यह है कि दान देने के पूर्व उड़द का छाज चन्दनवाला के हाथों में था और दान देने के पश्चात् छाज के उड़द भगवान् के हाथों में आ गए)

चन्दनवाला के घर का आगम रत्नों की बरसात से उबड़-सावड़ सा हो गया । आकाश के बन्धन टूट पड़े हैं, ऐसा लगता था । यह योग का प्रभाव तर्क का विषय हो सकता है किन्तु उसके (चन्दनवाला के) भाग्याकाश में जिस सूर्य का उदय हुआ, (भगवान् ने तीर्थंकर होने के बाद उसे अपनी साध्वीसंध की प्रमुखा बनाया) वह तो आज भी स्पष्ट है ।

अपने अन्तर में जगी हुई तीव्र इच्छा, जी क्रूर विघ्नों से प्रताड़ित होकर तरह-तरह के प्रयत्न करने के बावजूद भी बहुत समय तक अपूर्ण रहो हो—उसे जो जानते हैं वे ही चन्दनवाला की इस वेदना को, उसके तीव्र प्रयत्नों को और विघ्न में शीघ्र फैल जाने वाली अधीरता को जान सकते हैं ।

प्रिय वस्तु के पा जाने पर मन में एक अपूर्व उन्मास प्रकट होता है । उसकी अनुभूति में बड़े बड़े विचक्षण भी दुःख भुला देते हैं । किन्तु इस कुटिल दुःख को भूल कर संसार में किसने चुस पाया ! जितने दुःख पल-पल में याद रहा, वही, इतना पार पा सया है ।

दुःखम्यादौ द्रवकण्टता द्रावयेयुः परांस्त,
 नैतच्छिन्नं भवति परमः कोऽपि तद्वान विचित्रम् ।
 अस्याश्चेतो विसदृशतमं सौकुमार्यं वभाज,
 तस्यो दीर्घं समयमतुलं यन् कठोरं निसर्गान् ॥

(६७)

छिन्नो बन्धः करचरणयोर्नात्मनः किन्तु गूढः,
 सौन्दर्यं तद् वपुषि हसितं प्राक्तनं नात्मनस्तु ।
 धारा मृष्टा सकलणदृशोः स्रोतसो नाऽसुखानाम्,
 पश्यन्त्यूर्ध्वं पलमपि न सा निम्नभावेषु मृदा ॥

(६८)

पक्षान्नानि प्रचुर-विभवे भुक्तपूर्वाणि राज्ये,
 नानाहारश्चरण-पदवीं सेवमानस्य जातः ।
 स्निग्धा दृष्टेर्नवजलकणैर्हृदयथासंप्रसूतै-
 रद्याप्युच्चैः स्मरणविषयाः केवलं सन्ति मायाः ॥

(६९)

भारं प्राप्य प्रकट-विषदां स्नेहभाजां वियोगं,
 चिन्ताञ्चालं वहति बहुधा वाप्यधारा बहूनाम् ।
 क्षुत्-क्षामायाः कथमपि घसेरग्रहाद् भिक्षुणाहि,
 श्रद्धाद्वयाया नयन-सलिलं स्मार्यमद्यापि भूयः ॥

आंसू की वृद्ध दुःख का चिह्न हैं। वे वृद्ध दूसरे व्यक्तियों को द्रवित कर दें, कोई आश्चर्य नहीं है। किन्तु आश्चर्य यह है कि दुःखी होने पर भी वेत आंसू न बहाए। चन्दनवाला का हृदय जो लम्बे समय तक दुःख ने के लिए स्वभाव से कठोर बना रहा, वह आज असाधारण सुकुमार बन

(६७)

हाथ और पैर के बन्धन टूटे, किन्तु आत्मा का बन्धन नहीं टूटा, वह अब भी मजबूत बना हुआ है। शरीर पर पहले जैसा सौन्दर्य निसर उठा, आत्मा का सौन्दर्य अब भी नहीं निसरा। करुणापूर्ण आसों के आसुओं की पोखी गई, किन्तु दुःख का स्रोत अब भी नहीं सूखा। चन्दनवाला इस ऊर्ध्व द्वारा निम्न भाव (आगन में बरसे हुए रत्नों के ढेर) में आसक्त न बनी।

(६८)

भगवान् ने अपने समृद्ध राज-धराने में बहुत सी मिठाइयाँ सजाई। दीक्षा के बाद भी बहुत तरह का भोजन किया, किन्तु लोग इन्हें नहीं जानते। वह भोजन आज भी लोगों के लिए स्मरणीय बना हुआ है, जो चन्दनवाला दय-व्यथा से टपके हुए आसों के आसुओं से आद्र था।

(६९)

का बोझ आ पड़ने पर प्रिय जनों का विनोद होने बहुत से लोगों के आसों से अदृश्य धक्का पड़ती किन्तु तीन दिनों की भूख से दुर्बल पर प्रसन्न है, जो एक मिश्र (भगवान् महर्षि) के पड़े थे।

(१००)

जाता यस्मिन् सपदि विफला हावभावा वसाना,
कामं भीमा अपिच मरुतां कष्टपूर्णाः प्रयोगाः ।
तस्मिन् स्वस्मिच्छयमुपगते वीतरागे जिनेन्द्रे,
मोघां जातो महति सुतरामश्रुवीणा-निनादः ॥

(१०१)

तेरापन्थः सुविहितगणो मातृभूरस्ति यस्य,
भिद्वाघार्यं विमलमतिभिर्नीयमानः प्रकर्षम् ।
रोहं फालोः प्रवर-तुलसी यं फलाढ्यं करोति,
सोऽहं धन्यो मुनिनथमलः काव्य-लीलामकार्षम् ॥

(१००)

अपने स्वभाव में लीन, महान् वीतराग जिनेन्द्र, भगवान् (महावीर) के पास कामिनियों के हाव-भाव (अङ्ग-चेष्टाएँ) और देवताओं के भोग उपसर्ग भी असफल रहे, किन्तु घन्दनवाता की अश्रुवोष्ण की ध्वनि मस्ती-भाति सन्त बन गई—उसने अपना दृष्ट साध-लिया ।

(१०१)

जिस आचारनिष्ठ सन्तों के गण—तीरपन्थ के उपासक-सन्तों ने
 भिक्षु आदि नौ आचार्यों ने उन्नत बनाया, वह जिसकी शक्ति है, जिसकी
 बालूगणि ने जिसे अङ्कुरित किया, आचार्य श्री गुनली जिसे उन्नत बनाया,
 वह में गुनि नयमन, इस वाक्य का सर्जन कर अपने को उन्नत बनाया ।

